

APRIL CLUB NEWS

NZ'94



TXA
BOAR

- Мысли вслух стр. 2
- С места события ("Овация") стр. 3,12
- Экспресс-информация стр. 4
- Пресс-клуб стр. 8
- В ваш архив стр. 9

МЫСЛИ ВСЛУХ

ГЛАДНИЕ НА РОМАШКЕ

(окончание, начало в №1-2'1994)

Как стремительно развиваются события. Мы еще не до конца помолвку переварили, а наши герои уже расписались, и уже в качестве мужа и жены на законных основаниях фигурируют в светской хронике. Однако мы вынуждены вернуться к тому, на чем собственно в прошлый раз остановились...

Итак, Филипп Киркоров. Фигура в нашем шоу-бизнесе заметная. Больше, правда, достижениями не творческими, хотя у "зрелой" публики наш, отныне любимый, певец всегда имел успех. Я лично помню его появление на сцене Театра Эстрады лет 12 назад в программе, состоящей из выступлений студентов Гнесинки. Билеты были получены мной "в нагрузку" к билетам на какое-то сборное шоу в "Олимпийском" с участием А.Б. На концерт я пошла по принципу "чтоб билеты не пропадали". И, теперь я думаю, что не зря, ибо тогдашнее впечатление от встречи с Филиппом Киркоровым было самым светлым. Сзади меня сидели сокурсники Ф.К. и рьяно за него болели, при этом все окрестные ряды ознакомились и с его краткой биографией, и с его успеваемостью в последнем семестре. А смотрелся тогда Филя просто замечательно: такой хорошенъкий высокий мальчишечка - мечта любой старшеклассницы. Последующие явления Ф.К. народу это впечатление только портили: от всех его **эрдаких** карменисто-синдбадистских опусов, с моей, разумеется, точки зрения, за три километра веет какой-то нарочитой экзотикой, что в сочетании с внешностью Ф.К., которой в экзотичности отказать нельзя, отдает уже патологичной. Что же касается воздействия А.Б. на молодое дарование, связанное с появлением Филиппа в Театре Песни, то его тоже не назовешь позитивным - ибо дарование, в конечном итоге, по-



пала под стол сильное влияние творчества А.Б., что появления Ф.К. в качестве ее же копии на одной сцене с оригиналом выглядели уже просто-напросто какой-то пародией. И соответственно извращало саму идею Театра Песни - ведь не для того же он был создан, чтобы плодить "маленьких пугачевых". К сожалению, от этого влияния Ф.К. не удалось освободиться и по сей день. Однако в контексте высветившихся ныне обстоятельств творческие заимствования Ф.К. кажутся уже где-то даже милыми, во всяком случае, вполне простительными. В "пугачевских интонациях" Ф.К., ранее так раздражавших, теперь видится что-то родное. Как написал И.Резник:

Пусть для кого-то он Киркоров,
А для меня он Пугачев...

Впрочем, для того, чтобы занять достойное место в ряду певцов/композиторов, к чьему творчеству наше внимание привлекла именно А.Б., Ф.К. все-таки не хватает какой-то "изюминки". Слишком уж он традиционен, слишком консервативен. Причем, это относится как к форме, так и к содержанию. И хотя на всем, что Ф.К. делает, стоит печать добротности и основательности, сопричастности чуду, что всегда сопутствует встрече с настоящим искусством, при встрече с творчеством Ф.К. у меня лично не возникает.

Но, естественно, все это не имеет первостепенного значения для совместного житья-бытья. А союз А.Б. и Ф.К., как бы нелепо не выглядел, обоим сторонам дает то, чего им прежде не хватало для "полного счастья". Ф.К. заочно оказался "причислен к лицу святых", а, безусловно, к этому он и стремился на протяжении всей своей карьеры. А.Б. получила себе в спутники человека, который "врубается" в дело ее жизни. Поэтому, вполне вероятно, союз этот может оказаться весьма прочным и про-

должительным. И как бы мы не относились к Ф.К., в конечном итоге, имеет значение только то, как к нему относится сама А.Б. Так пусть все и будет так, как того она хочет.

Е.М.А



С МЕСТА СОБЫТИЯ

"Овация"

/окончание, начало в №1-2/1994/

Реагировала А.Б. на награждения/выступления своих коллег по шоу-бизнесу по-разному - нельзя сказать, что она всем подряд хлопала. Анжеле Хачатурян не хлопала, а "Московскому комсомольцу" в лице А.Гаспаряна хоть и хлопала, но словно бы нехотя. Когда Н.Королева посетовала, что дует *Дельфина* и *Руалки* распался (во что лично я, честно говоря, совершенно не верю), и Кристина (со знанием дела) посочувствовала: "Ничего, все будет хорошо, не переживай", - А.Б. засмеялась, показывая, мол, молодец, это - фишка.

Некоторое время Алла сидела без очков. Потом, может быть, по-

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

И.Белов, Ю.Дегтярь, А.Быкова, О.Кузнецова, П.Дерягин, В.Беляев

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Д.Хим

За 5 лет до свадьбы

чувствовав "чужие", пожирающие ее взгляды, попросила у жениха темные очки, которые тот достал из нагрудного кармана. Кроме того, она стала "натягивать волосы на щеку" (это, как все поняли по "Теме", еще одна фишка, которую надо рюхать).

В 20 часов 47 минут произошло событие, которое превратило помолвку из нечто фантастического, где-то вне пределов реального, в нечто вполне осязаемое. Ф.К. положил А.Б. руку на плечо и обнял. Продолжалось это, правда, недолго. А.Б. по-прежнему общалась преимущественно с Алиной, которая, видно, над ней подсмеивалась, так что Алла слегка ударила ее по руке. Вообще, настроение у А.Б. было очень хорошим - она много смеялась. В 20.55 она так засмеялась, что закашлялась. Этот кашель был слышен очень отчетливо

(окончание на стр.12)

ЭКСПРЕСС-ИНФОРМАЦИЯ

4 марта - А.Б. прилетела из Берлина

/Самолет прибыл в 12.30. Ф.К. не встречал, т.к. в это время репетировал с президентским оркестром в "России", поэтому прислал вместо себя своего шофера с огромным букетом алых роз. Сев в киркоровскую VOLVO, довольно грязную, и проигнорировав т.о. свой шикарный линкольн, А.Б. поехала на встречу с женой./

4-8 марта - В директорской ложе А.Б.

присутствовала на концертах Ф.К. в "России"

4 марта - Премьера программы "Я не Рафаэль"

/Сразу после прилета побывав в "России", А.Б. съездила домой, и к пятнице опять вернулась в концертный зал. С Ф.К. у них, естественно, была общая григорьева - 105. "Наша сладкая парочка" стала дежурным поводом для обсосов у "вахты". Все, что не происходило в "России" нелепого, свалилось на голову А.Б. и Ф.К. Лифт сломался - "конечно, она там со своим Филиппом прыгает" и т.д. и т.п. Когда начался концерт, А.Б. появилась в ложе. В момент появления Ф.К. на сцене она не аплодировал, но потом хлопала - почти после каждой песни. Была очень красивая: сильно накрашена и в парике. Вчера, словно кисейном, расклешенном брючном костюме. Больше всего, похоже, притащилась от песни "Good bye, my love, good bye", вроде бы даже подпевала. Самым трогательным моментом в концерте был выход Бедроса Киркорова - хоть обычно и коробит такое использование "родственных чувств", голос у отца Филиппа действительно хороший. Минут через 40 после начала, Ф.К. удалился за кулисы, переодеваясь, и А.Б. из ложи "испарилась". Потом появилась, но уже не одна - с Гаспаряном, с которым в течение дальнейшего просмотра эпизодически переговаривалась. Первое отделение составили шлягеры прошлых лет, сами по себе замечательные, но исполненные в одном ключе они все же несколько публику притомили. Антракт был встречен с облегчением. После антракта А.Б. уже вернулась в ложу без Гаспаряна. Самым эффектным номером второго отделения (особенно для посвященных) было выступление Олега Наумовича с кордебалетом - что-то типа режиссера, заставляющего плясать девочку в м/ф "Фильм, фильм, фильм". Шпагат в прыжке был просто бесподобен. А.Б., конечно, смеялась, а вообще, она особенно не хлопала. Ф.К. менял костюмы все чаще и чаще - это весьма оживляло представление, а то, несмотря на то, что все песни были очень забойные, ощущение того, что "Филипп слишком много" сравнимо разве что с переслащенным чаем. Перед песней "Я поднимаю свой бокал" Ф.К. высказался в том духе, что наконец-то с ним по жизни идет женщина, которую он давно ждал и любил. Во время "Примадонны" на экране показывали фрагменты сольников А.Б. в "России". Через некоторое время А.Б. опять вышла из ложи, потом появилась, и опять с



Гаспаряном, потом ушла уже окончательно. Концерт заканчивался.../

6 марта - Первое Воскресенье Весны

/А.Б. в очередной раз продинамила свой собственный праздник - вместо того: чтоб пройтись до "России" пешком: она вышла в полшестого (сногшибательно красивая): сказала: что "единственные, кто может испортить праздник - это вы", т.е. присутствовавшие на церемонии отъезда А.Б. на концерт суженного. 6-го и 7-го проходили телесъемки - Ф.К. подходил к ложе, признавался в любви, А.Б. освещали, и она кидала Филю цветы/

8 марта - АвтоРадио "выдало в эфир" две старые песни А.Б.

В программе "Ретрошлягер" - песня "То ли еще будет" /запись "Песни-78"/

./В этот день в "России" появился Е.Б., который в разговоре с И.Грибулиной после концерта признался, что он помолодел на несколько лет, однако и сейчас работает "для того, чтобы Алла пела". Что касается самого концерта, то в беседе с А.Б. он согласился с тем, что все прошло хорошо, однако озадачил ее тем, что "что-то Филя не улыбался".../

10 марта - Уехала с Ф.К. в С.-Петербург на его концерты на "Стреле"

11 марта - Приехала в С.-Петербург

"Информ-ТВ" - репортаж о приезде А.Б. и Ф.К. /"Город дождался своего кумира" - этот рефрен сопровождал весь репортаж, и, хотя на вокзале не был замечен ни один кирковский фанат в противовес толпе пугачевских, под кумиром питерские журналисты почему-то подразумевали Ф.К./

12-16 марта - Концерты Ф.К. в "Октябрьском", на которых, естественно, присутствовала А.Б.

12 марта - После первого концерта Ф.К. на дружеской вечеринке в артистическом кафе "Кэт" Эмма Лавринович напомнила собравшимся о том, что Ф.К. обещал расписаться именно в с.-Петербурге

13,14 марта - "Информ-ТВ" - репортажи о пребывании А.Б. и Ф.К. в С.-Петербурге

15 марта - Регистрация брака А.Б. и Ф.К. мэром города А.Собчаком

/Событие освещалось программами "Радио России", "Информ-ТВ" и "Сегодня". Причем, о том, что роспись состоится, сам Ф.К. и проинформировал общественность в интервью по "Радио России" в 9 утра (это к вопросу о том, что молодые хотели скрыть место и время свадьбы года). Сама же регистрация состоялась в 12, так что и у прессы, и у поклонников было время подготовиться. Со стороны А.Б. свидетелем был Толгат Тохтамышев, со стороны Ф.К. - Роман Родин ("Пародиз-коктейль"). Далее молодые и их гости отправились в ресторан... Вечером на концерте публика устроила Ф.К. такую овацию, что А.Б. пришлось выйти на сцену и увести его оттуда/

16 марта - Пресс-конференция А.Собчака



/На этой пресс-конференции, к облегчению московских фанов, А.Собчак опроверг слухи о том, что он дарит молодоженам квартиру в С.-Петербурге, т.е. "Алла Борисовна за свои заслуги перед обществом заслуживает целого дома, но мэр города может распоряжаться только своей собственной квартирой, подарить которую не может, т.к. против будет его жена, Людмила Борисовна"/

17 марта - В 8.30 А.Б. и Ф.К. вернулись в Москву

/А.Б. приехала на второй "Стреле". Встречающих было полно: телевизионщики, фотографы, не говоря уже о толпе поклонников. Выход А.Б. задерживался. Проводница из соседнего вагона говорит: "Что это вы такие тихие, вчера так кричали." Видно, питерцы устроили шумные проводы. Наконец, А.Б. и Ф.К. вышли, все вокруг заклубилось, завертелось, хотя никто особенно не орал. Олег Наумович сортировал вещи: это - в линкольн, это - в вольво. А.Б. была очень спокойная, довольная, она даже подселовалась с Ф.К. на перроне и спросила: "Повторить?" Прямо к перрону подогнали линкольн, в который А.Б. и сокользнула вместе с супругом./

18 марта - В сопровождении Ф.К. А.Б. уехала на свои концерты в Тамбов

/На проводы А.Б. в Тамбов на Павелецком вокзале объявился "цвет" горьковского сообщества 89-91 гг.: Милехина, Леснова и пр. Вели они себя в своих "лучших" традициях. Ни Д.Я. (на удивление элегантный - в длинном черном пальто и кепке), ни телохранитель противостоять их словесному потоку не могли - Ф.К., наверно, впервые столкнулся с таким бурным проявлением "нежных" чувств. А.Б. была в туфлях, а слякоть была жуткая, в коротком пальто, в черной каракулевой шляпе ("Сильная женщина"), но зато без очков.

19,20 марта - Концерты в Тамбове

20 марта - Пресс-конференция для прессы Тамбова

21 марта - А.Б. вернулась из Тамбова

"Времечко" - репортаж о пребывании А.Б. в Тамбове

22 марта - А.Б. отрекламировала журнал "Алла" в программе "Пресс-экспресс"

/Количество рекламы на единицу продукции все увеличивается и увеличивается. Похоже, А.Б. очень дорожит своим новым детищем. Поэтому, очевидно, нам ничего другого не остается, как только гордиться тем фактом, что Л.Пальцева и В.Бельченко, еще будучи внештатными корреспондентами ташкентской пионерки, в столичной прессе начали публиковаться именно у нас (см. "Вестник "Апреля" №1'1992), что мы и начинаем делать прямо с этого момента, хоть ранее и высказывались весьма скептически об их профессиональных достоинствах (см. "Вестник "Апреля" №5-6'1993, рубрика "Мысли вслух")/

23 марта - А.Гаспарян нанес визит А.Б. во время которого она сообщила ему, что не будет участвовать в концертах "ЭД", т.к. заболела ангиной

/Вообще, иногда беспринципность А.Б. просто поражает, или мы чего-то недопонимаем. А.Гаспарян, конечно, довольно милый в общении человек, но после того, как он сделал певице года Аллегрову, что не соответствует количеству отданных за нее голосов, чего ради было соглашаться выступать в концертах "Звуковой дорожки"? Вызывать Гаспаряна в Германию? Приглашать в Питер на свадьбу (где не было даже Кристины (не говоря уже о нас)?/

25-27 марта - Концерты "ЭД" в Кремлевском Дворце Съездов

25 марта - А.Б. присутствовала за кулисами, Ф.К. участвовал в программе

/После концерта одна поклонница прорвалась за кулисы и высказалась свои претензии А.Гаспаряну по поводу отсутствия в программе А.Б. На это А.Г. ответил, что все равно мы, т.е. поклонники А.Б., на концерты не ходим, поэтому-то, дескать, А.Б. и "Рождественские встречи" отменила - испугалась, что зал не соберет. За что чуть не был побит - если бы не вмешательство И.Крутого, который взял всю вину за отсутствие А.Б. на себя, еще не известно, чем дело было кончилось.../

26 марта - А.Б. выступила в концерте "ЭД"

/Исполнила 6 песен: "Снежный мальчик", "Бежала", "Поднимайся ко мне", "Найти меня", "Надо же...", "Ты хочешь, чтобы я сказала "да". Была вся в черном: в шортах, в длинной фуфайке, в ботиночках и шляпке - слава Богу, хоть без очков. Колготки телесного цвета. Очень хорошенькая, худенькая. Последнюю песню исполнила на "бис", сказав, что раз мы ее так хорошо принимаем, то она еще одну песню споет. В качестве статиста использовала Гаспаряна, который всю песню, можно сказать, испортил - не мычал, не тягнулся. Совсем плохо подыгрывал: стоял, руки по швам, наклонив голову с какой-то кошачьей гримасой. Только на словах: "Ну хочешь? Да?" - покивал головой. Однако, хочет. Выступала А.Б. сразу после Ф.К. в середине концерта, что было для нас просто счастьем, т.к. закончился концерт в первом часу ночи. После выступления Аллы за кулисами обступили курсанты (которые мешали смотреть концерт - не то, что к сцене нельзя было подойти, хлопать и то запрещалось), и она с ними сфотографировалась. Одна из прорвавшихся за кулисы поклонниц попросила у А.Б. автограф на фотографию с Кузьминым. А.Б. уже даже было ручку достала, но автограф так и не дала... Вообще же, концерт был очень длинный: кого там только не было - всякой твари по паре, только собственно из "лауреатов "ЭД" почти никто и не засветился. Все вспомнили "Звуковую дорожку" в Лужниках в 88-м году, вот это были действительно звездные концерты. Кроме всего прочего "Полиция нравов" исполняла свой вариант "Сильной женщины". По слухам, А.Б. была этим страшно недовольна. Правда, если быть до конца последовательной, неплохо бы возмутиться и тем, что Ф.К. взял в свой репертуар песню "Пташечка, лети" на мелодию хорошо раскрученной Анастасией песни "Я снесу в комиссионку старый свой пиджак". Что же касается "Полиции нравов", то нынче у девчушек в планах исполнение с А.Б. какой-нибудь песни - возможно, из старого репертуара А.Б., а возможно, специально по этому случаю написанного хита. Проблема состоит только в том, что или А.Б. должна постричься наголо, или "Полиции нравов" придется отрастить шевелюру попышнее/

В "Программе А" беседующей с телезрителями в прямом эфире рок-тусовке экзальтированной дамой был задан вопрос: "Как они относятся к Алле Пугачевой?"

Отвечал К.Кинчев в том духе, что он любит и уважает А.Б. и как певицу, и как женщину "по всем параметрам"

27 марта - А.Б. и Ф.К. посетили концерт Тома Джонса в "России"

/Так что в Кремле А.Б. не выступала. Такая коварная - одна поклонница специально приехала на один день из Белгорода, "большое" удовольствие получила/

28 марта - А.Б. и Ф.К. в качестве гостей посетили благотворительный концерт в "Олимпик-пенте", устроенный Томом Джонсом

29 марта - Там же тем же составом на Дне рождения В.Преснякова-мл.

29,30 марта - Съемки новой телепрограммы в офисе фирмы "Алла"

30 марта - Съемки и эфир программы "Подробности" РосТВ

31 марта - А.Б. и К.О. уехали на концерты в Вильнюс на поезде в 16.40

Пресс-конференция Егора Гайдара, посвященная созданию новой партии, на которой на вопрос по поводу отказа А.Б. поддержать эту партию Е.Г. сказал, что, поскольку членами партии является множество поклонников А.Б., они сочли возможным просить ее о поддержке, но, к сожалению, еще раз подтвердилось то, что "сердце красавицы склонно к измене".

1 апреля - "Афиша" - репортаж с концерта "ЭД" "Музобоз" - репортаж о концертах "ЭД" и интервью с А.Б. и Ф.К.

2 апреля - "ЭмБис волна" радиостанции "Маяк" - в программе Л.Дубовцевой "Смотрите, кто пришел" А.Б. в телефонном разговоре с И.Резником

4 апреля - А.Б. и К.О. вернулись из Вильнюса

5 апреля - "Утро" - репортаж о концертах в Вильнюсе

6 апреля - А.Б. и Ф.К. поездом отправились в Киев на Фестиваль цветов, организованный фирмой "Роксалана"

7 апреля - А.Б. в сольном отделении концерта Фестиваля цветов в концертном зале "Украина"

/А.Б. исполнила 20 песен живьем, в том числе песню "Родина моя" на украинском языке - подробнее о пребывании А.Б. читайте летом в спецвыпуске "Усталого микрофона"/

8 апреля - "Дневник фестиваля" Украинского ТВ "выдало в эфир" фрагмент выступления А.Б.

9 апреля - В программе "Империя зрелищ" фрагменты Дня рождения И.Николаева А.Б. прилетела из Киева

10 апреля - А.Б. улетела на концерты в Новый Уренгой и Ямбург

/Концерты А.Б. были организованы продюсером О.А.Кузнецовым ("Арт"), который вел переговоры с А.Б. в течение двух лет, познакомившись с ней еще в Ялте, и проходили в Доме Культуры на 580 мест (всего в городе 100.000 жителей). На первом же концерте А.Б. призналась, что она приехала в Уренгой "не за бабками, и не на встречу с уренгойцами, а на встречу сама с собой, т.к. была в этом городе, когда ей было 18 лет" (в этих месах она тогда свое 18-летие отпраздновала) в составе агитбригады радиостанции "Юность". Тогда откывались месторождения Западной Сибири. Это время А.Б. называла временем "как закалялась сталь". Тогда она сама сидилась за рояль и пела:

Все вы ждете улыбки от меня и смеха,

Я прошу прощения у всех

Невеселой будет песня

И, признаюсь, песней не для всех...

"Сейчас бы такой песней мне и открыть концерт," - пошутила А.Б. после концерта. Здесь же она и получила ту записку, которая заставила ее по-новому взглянуть на свой репертуар (состоящий из песен про трагедии тридцатилетних). Записку, заканчивающуюся **так:** "... тебе 18 - ликий и верши", которую А.Б. часто цитирует и до сих пор хранит, написала жена Эрвие, административного деятеля, "царствовавшего" в то время в этих месах. Из тех лет, оказывается, и прозвучавшая в Уренгое песня "Я тебя никому не отдам" на стихи Ларисы Куликовой, для которой один куплет написала сама А.Б.

14 апреля - В ночь А.Б. прилетела в Москву

В программе "Утро" репортаж из "Уренгоя" и интервью Н.Шаховой с А.Б., в котором последняя сказала, что свое сорокапятилетие она спровит в Уренгое

15 апреля - ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ АЛЛЫ ПУГАЧЕВОЙ

/Уехала из дома в 15.30 в больницу к матери Ф.К., вернулась в семь вечера, в 20.00 с Ф.К. уехала в "Палас" праздновать День рождения, а в это время во дворе дома С.Крылов и К^о дали концерт - и чего только люди не сделают ради рекламы, помнится несколько лет назад он сам признавался в том, что А.Б. уже свое отпела, и он использует ее имя для раскрутки собственного/

А.Б. в программах "Сегодня" и "Времечко"

Праздничная передача Л.Дубовцевой на "Маяке" /также А.Б. поздравили и многие другие радиостанции, в том числе В.Белобрагин на "Эхо "Москвы" ранним утром/

16 апреля - А.Б. вылетела в Уренгой на продолжение гастролей

17 апреля - День рождения Клуба "Апрель"

18 апреля - День рождения А.Б. в программе "Сно-видение"

19 апреля - Н.Шахова об Уренгое на "Авторадио"

20 апреля - А.Б. вернулась домой

23 апреля - А.Б. уехала с Ф.К. в Ярославль, Иваново, Кострому на концерты Ф.К.

В программе музыкальных новостей от "Биз-интерпрайз" - "Белые цветы" А.Б.

26 апреля - Ночью А.Б. вернулась в Москву

**30 марта - День рождения
Филиппа Киркорова**

В этот же день от рака
желудка умерла мама
Ф.Киркорова

ПРЕСС-КЛУБ

"Московский комсомолец"

5, 16, 17, 19, 23 марта,

15, 29 апреля 1994

"Аргументы и факты"

N11 1994

"Вечерняя Москва"

10, 16, 17, 21 марта,

15 апреля 1994

"Клюква" N2 1994

"Комсомольская правда"

4-7, 18, 19 марта 1994

"Коммерсант daily"

19 марта 1994

"Арт-фонарь" N3 1994

"Вечерний Клуб"

19, 21 марта 1994

"24 часа" 11 марта 1994

"Экспресс" NN8,10 1994

"Шанс" /С-Петербург/

21 марта 1994

"Семь дней" N17 1994

"Московская правда"

12 марта, 2 апреля 1994

"Куранты"

12, 17 марта 1994

"Джокер" N93 1994

"Частная жизнь" N8 1994

"Оракул" N2 1994

"Липецкие известия"

4 февраля 1994

"Малая газета" /Литва/

12 марта 1994

"Вести" /С-петербург/

17 марта 1994

"To ga сё" /С-Петербург/

февраля 1994

"Вечерний Петербург"

16 марта 1994

"Панорама" /Липецк/

22 января 1994

"Смена" /С-Петербург/

16 марта 1994

"DF" N5 1994



В ВАШ АРХИВ

"Джокер" N93 Март 1994

СТАНИСЛАВ САДАЛЬСКИЙ - БОЛЬШОЙ ЛЮБУЩЕЛЬ СКАНДАЛЬНЫХ НОВОСТЕЙ

... В третьем за этот год "Супермене" вы еще можете прочитать, как Пугачева возила на свои деньги Артура Гаспаряна из "ЭД", поила его, кормила и за это заслужила первое место в его хит-параде (от ред. - чрезвычайно точная информация: всем известно, что лучшей певицей года у нашего общего друга стала И.Аллегрова) и фразы о том, что она стала лучше петь (от ред. - а это вообще сомнительный комплимент, но Садальский, конечно, трепло редкостное) ...

Дмитрий Шавырин (от ред. - известный злопыхатель)

"Новый взгляд" N12 1994

ЮРИЙ ШЕВЧУК ХОЧЕТ В РОКЕРЫ

По мнению авторитетнейшего из деятелей отечественного шоу-бизнеса Юрия Айзеншписа, провал кремлевских концертов "Звуковой дорожки" был запрограммирован подбором участников. Отказалась, сославшись на недомогание, Алла Пугачева (выступила лишь в субботу). Отказалась петь на одной сцене со своей давнишней соперницей Софией Ротару (от ред. - поразительная проницательность, а мы-то все гадали, в чем дело)? Но та ведь тоже не захотела выступать под маркой "ЭД"! Ну а Юрию Шевчуку, одержимому идеей, что он имеет отношение к року, просто заподло, по мнению Айзеншписа, светиться рядом с членами семьи Филиппа Киркорова (от ред. - это в чей же адрес камушек?) и эстрадником Валерием Леонтьевым...

Дмитрий Шавырин

ЛЮБОВЬ И ГРУСТЬ ОДНО И ТО ЖЕ

В.Сташевский - ... к моменту знакомства с Юрием Шамильевичем я был малым без стержня, что ли... Теперь стержень есть.

О.Кушанашвили - Да?

В.С. - Нет, правда. Работа меня взрослит. Меня ввели в круг людей - Матецкий, Укупник, Николаев и, конечно, Пугачева, которую я боготворю, - таких, что заставляют меня стараться что есть мочи - и в студии, и вообще - чтобы соответствовать им. Они авансом очень доброжелательны ко мне, и, я уверен, этот аванс отработают.

КРУТОЙ В ШОУ-БИЗНЕСЕ

О.Кушанашвили - У меня к вам, Игорь, неожиданный, возможно, для вас вопрос. Ваше отношение к громкой помолвке Пугачевой и Киркорова?

И.Крутоя - Я присутствовал на помолвке. Все это смотрелось достаточно серьезно, то есть какого-то подвоха я не почувствовал. Изначально я ехал на спектакль, говорю начистоту, но вышел я не со спектакля.

"Новый взгляд" N5 (106) 1994

DAMA

А.Вульф, О.Кушанашвили - Ирина, всегда считалось, что первые два места на эстрадном пьедестале среди дам держали Пугачева и Ротару. Нет ли у вас мыслей по этому поводу, то есть не завидуете ли вы им, не усматриваете ли в этом ранжире несправедливости и каково ваше место, по вашему разумению?

И.Понаровская - У меня совершенно определенное место. Я никогда не гонялась за славой...

А.В., О.К. - А правда ли, что Алла Борисовна однажды отпустила шпильку насчет вашей "голубой крови" (от ред. - даже "шпильки" А.Б. становятся "долгожителями", чего уж тогда удивляться этому в отношении песен)?

И.П. - Я не хочу об этом говорить... И не в Пугачевой здесь дело. Дело - в отсутствии элементарного воспитания. Я сказала как-то: если такая группа крови есть, я горжусь тем, что она ко мне относится... "Голубая кровь" - показатель качества. Человеческого...

"Московский комсомолец" 29 марта 1994

"ЗДРАВСТВУЙ ВСЕМ! а София Ротару стала бабушкой"

... У Софии Ротару неожиданно народился внучек. Потрясенная счастьем бабуля, похоже, загуляла и не подоспела во время к фестивалю.

В свою очередь другая "поп-бабуля", "живая легенда" Алла Пугачева, совершила поистине героический поступок. Охрипшая в доску из-за ангины и температуры, подхваченных накануне после ночного путешествия в провинциальном тамбовском поезде, она не находила себе места. Всю пятницу проволновалась за кулисами Кремлевского дворца, ополоскивая горло всяческими чудотворными снадобьями. Наконец больная женщина собрала остатки сил в кулак и все-таки предстала перед публикой в субботу. Отработала на едином дыхании пять песен и исполнила одну "бисовку"...

"Частная жизнь" №4 1994

Филипп Киркоров: "ПО УБЕЖДЕНИЮ Я - МОРМОН..."

Т.Секридова - Филипп Борисович, свадьба свадьбой, но говорили, что вы и так родственники с Аллой Борисовной?

Филипп Киркоров - Исключительно по творческой линии - она моя крестная мама.

Т.С. - А я слышала, что ты чуть ли не с детства на ее коленях сидел?..

Ф.К. - В этом заслуга моей бабушки: она очень дружила с мамой Аллы Пугачевой. И буквально перед смертью бабушка попросила Аллу Борисовну: мол, помоги Филиппу, чем сможешь. А мне тогда четырнадцать было. "Пусть вырастет. - ответила Алла. - а там посмотрим..." В общем, учился я преспокойно в Гнесинском училище, а время от времени наведывался в гости и к Илье Резнику - тоже старому другу нашей семьи. И вдруг все переменилось. Это было накануне юбилейного спектакля "Вернисаж Ильи Резника", куда он пригласил меня выступить как молодого-перспективного. Ну а Алла Борисовна там была примой. И вдруг, совершенно неожиданно, она пригласила меня поехать с ней на большие гастроли. А у меня как назло - госэкзамены в училище. Катастрофа! Такой ведь шанс мог никогда не повториться. Но и "госы" бросить я тоже не мог. В полном отчаянии, с ощущением, что вот так и закончилась моя неначавшаяся творческая карьера, я отказался. Ну а потом, спустя полгода, Алла Борисовна вновь пригласила меня. Это были ее первые "Рождественские встречи"...

Т.С. - Кстати, говорят, что ты женат?

Ф.К. - Пока да... Но развод - не за горами. (От ред. - что-то тут не сходится...) ... Что же касается разговоров о моих романах... Не скрываю, что у меня их было достаточно много, потому что я - человек любвеобильный. Меня больше привлекают женщины зрелые, опытные.

Т.С. - Например, Пугачева...

Ф.К. - Считаю, что женщина после сорока - самая интересная, для меня во всяком случае. Ее любовь - как лебединая песня, уж она любит так любит. Да... Я ведь никогда свой шанс не упущу! Даже если он будет совсем крохотным - воспользуюсь все равно. Эгоист я в этом отношении: люблю любить. Для меня любить - значит жить, а не любить - существовать!...

Т.С. - Чего же тебе не хватает в жизни?

Ф.К. - Не хватает стабильности внутри себя. Я постоянно не нахожу себе места. Все время что-то делаю, куда-то мчусь... Но так долго продолжаться не может. Мне нужно остановиться. Думаю, единственное, что меня может исправить, - это встреча с женщиной, которая повернет меня немножко в другую сторону. Я все время себя чувствую каким-то половинчатым. Мне нужно было найти мою вторую половину! Надеюсь, что я ее нашел...

Честно говоря, из разговора с Филиппом я так до конца и не поняла насчет его матримональных планов с Аллой Борисовной.

рисовной: то ли это крутая шутка эстрадных звезд для привлечения к себе новой волны внимания, то ли все всерьез. Впрочем, как известно, венчание назначено на май, а пока невеста в гордом одиночестве укатила в Германию. Что ж, доживем до мая... (от ред. - до мая ждать не пришлось)

Татьяна Секридова

"Московский комсомолец" 6 марта 1994

ДЕЛО МЕЖДУ САЛЮРОЙ И СЕКСОМ

М.Райкина - Выходит, Михал Михалыч, что все женщины, которые встречались вам на пути, - неблагодарные клуши и стервы. И читатель прочтет и скажет: "Не повезло Жванецкому". Не повезло?

Михаил Жванецкий - Да-да, не повезло, потому что восторгов не вызывают. Любить - любят... Я сам тоже считаю, что невозможно без конца восторгаться, но... Певицы восторг вызывают у меня. Я вообще люблю женщину, которая поет. Такое физическое ощущение, что к красоте ног, к красоте груди и тела добавляется огромное, потрясающее достоинство - голос. Она еще и поет!

"Московский комсомолец" 23 марта 1994

ХИТ-ПАРАД ("Звуковая дорожка" №5 (336))

ТОР 20 HITS

1 (1) Осенний Поцелуй	16
Алла Пугачева	
2 (2) Happy Nation	3
Ase of Base	
3 (3) Ты Хочешь, чтобы Я Сказала Да	8
Алла Пугачева	
4 (6) Сильная Женщина	2
Алла Пугачева	
5 (19) The Sign	2
Ase of Base	
...	
12 (17) Свирель	2
Алла Пугачева	
...	



ТОР 20 MUSIC VIDEOS

videоклипы

1 (2) Playboy	3
Наталья Ветлицкая	
2 (1) Свита	6
Сергей Челобанов	

Вы, конечно, можете долго смеяться,

корчить рожи, высывать язык, тыкать пальцем в нашу сторону, глубокомысленно закатывать глазки (от ред. - Садальский уже закатил, см. выше, делая вид, что УЖ ТОЧНО знаете ВСЮ ЭТУ кухню хит-парадов, но вот вам - истинный крест! - опять Алла Пугачева на пару с "Ase of Base" оттяпали себе всю первую пятерку нашей горячей двадцатки хитов. Точнее, не они, конечно, а пишущий

в "ЗД" пипл, однозначно выбравший из многообразия нашей поп-действительности практически весь новый репертуар суперзвезды, слегка разбавив его старым и новым хитом уже ставших народными артистами России шведских "Ase of Base". Что до "ЗД", то она не перестает удивляться живучести "Осеннего поцелуя" (уж март на дворе!), давно перешедшего все "рамки приличия" по продолжительности пребывания в хитах. Похоже, пора делать заявку в Книгу рекордов Гинесса....

"Московский комсомолец" 25 декабря 1993

"ПЕСНЯ-93": И ПЕЛИ, И ЖЕНИЛИСЬ....

При большом стечении зрителей и артистов с помпой прошли в стенах Кремля (в бывшем Дворце съездов) концерты-съемки финала телевизионного фестиваля "Песня-93"...

... Алла Пугачева удивила всех гражданской песней "Россия" из репертуара Любы Успенской, результатом чего, как полагают эксперты, может стать попадание нашей суперзвезды в уже анонсированные расстрельно-ссыльные "списки" партагейноссе Жириновского, которыми, как утверждают, забиты уже 11 чемоданов...

НАШ АДРЕС: Москва 105568 Б.Купавинский пр-д 8, 64

С МЕСТА СОБЫТИЯ

(окончание, начало на стр. 4)

в любом конце зала. Возможно, из-за кашля А.Б. попросила Филю организовать ей водичку. Ф.К. подозревал какого-то мужика, и тот через некоторое время принес А.Б. стаканчик с водой. После Аллы водички попила и Алина.

Наибольший энтузиазм среди зрителей вызвало выступление И.Отиевой в сопровождении танцевального трио толстушек. Алла страшно развеселилась, стала и хлопала стоя. А когда Отиева уходила со сцены, протянула к ней руки, притянула к себе (так даже смешалась от неожиданности) и поцеловала.

Ближе к антракту Аллочка стала поглядывать на часы, однако антракт решили не делать, чтобы по-быстрее (т.е. до Старого Нового года) разделаться с церемонией и потом приступить к банкету. Но народ, уже настроившийся на перерыв, все равно потянулся к выходу в фойе. А.Б., подумав, тоже собрала свои цветы и пошла в боковой (справа от сцены) выход. В фойе она положила цветы на рояль и ушла в служебки. К этому моменту мы, само собой, сменили место дислокации и сели в фойе на креслица в ожидании возвращения А.Б. Появилась она не слишком скоро - Филя даже заволновалась и тоже побежал в служебки (судя по всему, помимо того, за чем А.Б. собственно уходила, она еще снялась для передачи о Буйнове). Наконец, "сладкая парочка" вернулась и прошла на свои места (чего не скажешь о большей части остальных зрителей), пропустив только очередное выступление Кристины. Мы последовали их примеру и вошли в зал, уже так строго не охраняемый. Сначала мы хотели пройти вдоль первого ряда (а, значит, и мимо А.Б., почему стоило подождать темноты) и сесть на места сбоку от сцены, чтобы опять же иметь возможность наблюдать за Аллой. Но не дойдя до середины, мы были остановлены Р.Рощупкиным, который, хотя и не аккредитовался (в отличие от нас), зато оказался гораздо удачливей: проник в зал с самого начала и был в числе тех счастливцев, которые фотографировали А.Б. и Ф.К. перед началом церемонии. Поэтому, отбросив наши первоначальные намерения, мы приземлились рядом с Русланом. Теперь А.Б. была совсем близко, в шести креслах, не считая прохода - но сбоку.

После импровизированного антракта дело пошло веселей. Кристина все чаще оказывалась на сцене в полном одиночестве (бросили ребенка) и выкручивалась, как могла. Она, видно, подустала, или же ей все чадоело. То же самое можно было сказать и о публике. Тем не менее, когда подошло время для номинации "Певец года", зал встрепенулся. Казаченко, Киркоров или Пресняков? Все замерли. Кто же? Кристина взволнованно завздыхала... Филипп Киркоров! Алла и Филя закричали в едином порыве "нечаянной радости" и бросились друг к другу в объятия. Алла совершенно натурально была очень рада (бедный зять). Вообще, не было никакого сомнения, что все награждаемые знали о "предстоящей" победе. Так "певица года", она же И.Аллегрова, появилась в зале за несколько минут до оглашения "приговора". Ее чуть было не посадили рядом со мной, благо место было свободное, но И.А. предпочла сесть рядом с А.Б. (поскольку в это время Филя в качестве только что олауреированного сидел на сцене). Но, глядя на Аллу и Филиппа действительно можно было подумать, что они ни о чем заранее не знали. Может, просто не до того было...

Ф.К. вышел на сцену и на полном серьёзе толкнул речь о том, как он благодарит своих родителей и свою Любовь, которую он 15 лет ждал и, наконец, дождался, и, надеется, что и она его дождалась... И все

такое прочее... Мы просто обмирали. Причем, выглядел он каким-то обиженным, это придавало его словам щемящую сердце трогательность. Алла над всеми этими выпадами ~~смеялась~~, переглядывалась с Алиной. Потом Филя спел новую песню, не отводя от А.Б. горящего взгляда. С моей точки зрения, Ф.К. продемонстрировал изрядное мужество, публично признавшись в любви, которую большинство на тот момент считало рекламным трюком... Спев и поклонившись, Ф.К. бросился к суженой с призом, словно хотел сказать - все для тебя. Однако его тут же вернули на сцену, к столикам, за которыми все награжденные какое-то время отсиживали. Приз при этом остался у А.Б. Когда позже Ф.К. уходил со сцены уже окончательно (очень официально сведя в зал Аллегрову - Кристина при этом выдала: "Ира, Филя, браво!" - как она запанибрат со своим будущим папой), видя, что он идет с пустыми руками, кто-то крикнул: "Фил, а ты приз-то взял?" На что Фил дуэтом с Аллой ответил: "Взял, взял..."

А.Б. с наших мест видно было не всегда - Ф.К. загораживал, зато его можно было рассмотреть во всех подробностях. Особенное впечатление производил его взгляд - какой-то безумный, как у бешеной кошки. Глаза просто высекали споны искр. Таким мы его еще не видели...

Ближе к концу зрелица (у Аллы с Филей в руках была программка) А.Б. почувствовала дискомфорт, заволновалась. Чувствовалось, что близится ее время. И точно, вскоре А.Арканов объявил, что единственная женщина, достойная приза "человека-легенды" (хорошо, что хоть не "из легенды") это Алла Борисовна Пугачева, а вручат приз тоже своего рода легенды: М. Эсамбаев и И.Кобзон. Алла медленно поднялась на сцену. Кристина после секундного замешательства со словами: "Мама, ты ли это?" - бросилась к ней на шею (совсем девушка, видно, измучилась). А.Б. ее слегка пожурила за "Федек и Филек" с одной из своих классных интонаций, поцеловала с награждающими (при этом Эсамбаев намекнул на большее, сказав: "Как жаль, что я не Кристина...") - но Алла, естественно, обниматься с ним не собиралась и намек проигнорировала. Поблагодарив за приз и поняв, что без нее никто толком церемонию не закончит, как это было на концерте для банкиров, А.Б. взяла инициативу в свои руки и вызвала на сцену всех лауреатов, т.е. "Киркорова, Танечку Буланову и всех остальных". Нестройные ряды лауреатов поднялись из зала, а большая часть вывалилась откуда-то из-за кулис: "А мы?". "И вы." Появились подносы с бокалами шампанского, и под крики "С Новым годом" бокалы по-немногу пустели. В основном все толпились вокруг Аллы, поздравляли, поэтому она постоянно норовила повернуться спиной к залу, из-за чего ее было почти невозможно фотографировать. Апофеозом всего стало "битье бокалов об пол". Начала вроде бы Аллегрова, за ней Долина, и пошло-поехало. Руслан кратко сформулировал: "Вот варвары". Это было наше общее мнение. А.Б. смотрела на это безобразие тоже более чем недоуменно, мол, вы что - сдурали? Но, когда оглянувшись, поняла, чтоставить бокал некуда - подносы исчезли - поддалась стадному чувству и шмякнула его об пол. Обняла дочку, и они с видимым облегчением стали удаляться в сторону кулис. На полдороге А.Б. осенило: А жених-то где? Жениха забыли! - и она стала махать Ф.К. Тот сразу же нарисовался, Алла взяла его под руку, и вся троица постепенно растворилась во мраке кулис...

