

N:11-12(50), 1992

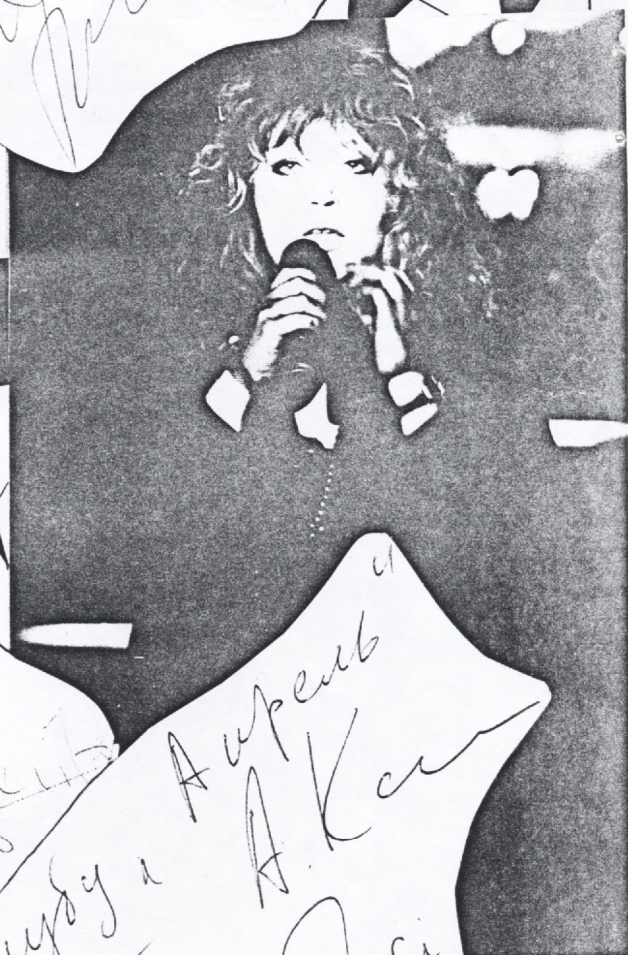
# April Club

## NEWS





Куды и Апрель -  
генерал



Куды "АПРЕЛЬ"  
ВЕСТИКА АПРЕЛЬ  
ЖЕЛАЕМ СЧАСТЬЯ  
КЛАССНЫМ, НАСТОЯЩИМ  
ДРУЗЬЯМ !!  
ГРУППА АСТУДИО  
17 ДЕКАБРЯ 92 г.

В. Митропольский бас

А. Куды

Куды и Апрель  
А. Кер  
Досра  
и  
Австрия!

Апрель -  
генерал  
Апрель -  
генерал

Куды  
и Апрель  
и  
и



# ЧИТАЙТЕ

- Автограф на память ..... стр. 2  
(В рубрике - автографы участников "Рождественских встреч '92": К. Семёновой, В. Кузьмина, группы "А\*Студио", А. Кальянова, В. Преснякова, А. Буйнова, Лолиты / "Академия"/, К. Орбакайте)
- Пресс-клуб ..... стр. 3
- Литературная страница ..... стр. 4
- Экспресс-информация ..... стр. 6
- В ваш архив ..... стр. 7
- Печатается с продолжением ..... стр. 10
- Календарь на 1993 год ..... стр. 13



*Люблю  
Анжелику,  
Мэй,  
и вот  
и вот...  
Ксения  
Эти фанаты*

**НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:** И. Белов, О. Севальнёва, А. Пугачёва  
**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:** *Эрминь*

## В АВТОГРАФЕ НА ПАМЯТЬ

### Пресс-клуб

- "Деловые люди" №10 1992
- "Аргументы и факты" №49-50 1992
- "Курьер Спасение" №22 1992
- "Комсомольская правда" 12 декабря 1992
- "Культура" 12 декабря 1992
- "24" 11 и 22 декабря 1992
- /В последней публикации О. Свистуновой содержится вольный пересказ ответов А.Б. на вопросы журналистов на пресс-конференции 16 декабря, кокетливо названный автором интервью (от ред. - лиду даётся, как у нас умеют, сохранив даже некоторые высказывания А.Б., переиначить суть её ответов)./
- "Куранты" 8 декабря 1992
- "Российская газета" 5 и 19 декабря 1992
- "Правда" 8 декабря 1992
- "Вечерний клуб" 10 и 17 декабря 1992
- "Музыкальный Олимп" №7-8
- "Московский комсомолец" 3, 4, 8, 11, 16, 25 декабря 1992



### Наши любимцы

*Курьер  
Анжелика  
Экспресс*



**ПРИМЕЧАНИЕ:** Справки выданы только по оригиналу, оригиналы не возвращаются.  
Информация не является гласной.

1978  
Служба записей  
и регистраций  
Московской области  
ул. "Ленинградская", д. 111  
125125 Москва

На Ваш запрос Архивное Бюро г.р. Москва сообщает, что  
Информация  
в архиве отсутствует  
16  
11 кв. № 112  
Берлинская ул.  
г.р. Москва

прошан *Б*  
Минский гор. Москва-дом № 19

# Литературная Страница



## В РОДНОМ КРАЮ

В родном краю стою я на краю -  
не пропасти, а новых горизонтов.  
Я не боюсь ни новых слов, ни дел,  
боюсь я только зависти подонков.

О, как им хочется вернуть былые дни,  
когда святая правда задышалась во  
лжи.

Скажите им, и я скажу,  
пусть не надеются зря! -  
Пусть кто-то упадёт,  
другие станут в ряд!

Конечно, трудно тем, кто впереди,  
ведь когти клеветы пока сильнее.  
Но ты иди, иди вперёд, иди,  
ведь в правом деле места нет  
сомнениям.

Иди вперёд, смотри, народ,  
прости меня, народ,  
коль я на шаг отстану.  
Но верить в доброту и в разум ваш,  
как видно, я уже не перестану.

/Вообще говоря, это не самое моё любимое стихотворение, вышедшее из-под пера А.Б. - на мой взгляд, в нём не очень много поэзии (я несколько не хочу умалять достоинств песни, у которой, естественно, кроме всего прочего была определённая задача): с точки зрения поэзии оно уж слишком прямолинейно. Однако (и именно поэтому оно появилось в этой подборке) в нём, можно сказать, сформулировано творческое кредо Аллы Пугачёвой:

Скажите им, и я скажу -

выражающееся в чётком обособлении своей лирической героини от всего остального человечества, т.е. в предельной индивидуализации. Такое нежелание прятаться за "чужие спины" ни при каких обстоятельствах вызывает, конечно же, глубокое уважение (хотя и раздражение тоже - у определённой части аудитории)./



\* Аллитерация - в стихах, реже в прозе - повторение одинаковых или созвучных согласных звуков

\*\* Существует и другой вариант этой строчки:

Ведь когти злобы всё ещё сильнее.

"... я не поэт, который имеет право издавать свои книжки. Если народ потребует, так скажем: "Дайте почитать поэзию Пугачёвой, дайте..." Но вряд ли он это потребует, потому что он, честно говоря, и не знает, кроме нескольких текстов моих. А опубликовываться? Знаете, я считаю, что это не тот уровень для того, чтобы его обсуждали на каком-то высоком уровне. Мою поэзию. А так я для друзей это делаю, для песен - да..."

Алла Пугачёва  
Ташкентская пресс-конференция 1989

несмотря на, может быть, не лучшую с точки зрения классических канонов ритму (недаром эти две строчки Б.Окуджава предпослал эпиграфом своему стихотворению "Гимн уюту")./



## НОВОЛУНИЕ

Чую, чую, чую,  
только лишь тебя хочу я.  
Чую, чую, чую,  
что к тебе опять лечу я.  
Зажигай же свечи,  
выходи ко мне навстречу -  
почудим немного  
в этот чудный вечер чудес!

О, новолуние, новолуние,  
нас снова спасает ненастье.  
О, новолуние, новолуние -  
о новая сказка о счастье!

Знаю, знаю, знаю,  
что тебя совсем не знаю.  
Знаю, знаю, знаю,  
что останусь допоздна я.  
Таю, таю, таю,  
от любви к тебе я таю.  
Что же ты смеёшься -  
ничего смешного нет!

/Аллитерация \* один из наиболее часто встречающихся приёмов в поэтическом творчестве Аллы Пугачёвой - в сочетании с музыкой создают воистину волшебный эффект./

ОТ РЕДАКЦИИ: Честно признаться, была дерзкая мысль обратиться к А.Б. с просьбой осязливой публикации каких-нибудь неизвестных стихотворений (ибо, если народ ещё не бросается на прилавки книжных магазинов с воплями: "Дайте поэзию Пугачёвой!", то только потому, что знает - ничего ему там не светит). Но, к сожалению, А.Б. не читает мысли на расстоянии, высказать же её вслух не позволило природное чувство самосохранения (крайне болезненное самолюбие надо беречь).

Однако, не публикуя "поэзию Аллы Пугачёвой", мы допускаем ничем не восполнимый вакуум на страницах бюллетеня. Поэтому мы решили опубликовать и обсудить несколько стихотворений (из доступных нам источников).

Алла ПУГАЧЁВА

## ОСЕНЬ

Осень - рыжая подружка,  
не грози в моё окно!  
Не греми ты погремушкой,  
я зарежусь под подушки.  
Не встревожишь всё равно!  
Не встревожишь всё равно!..

Осень - ты на грусть мою похожа,  
осень - не люблю тебя, но всё же  
осень, осень!

Вместе будем до зимы.  
Осень, осень!  
Вместе будем до зимы!

Эй, ты молния золотая,  
вспыхни, печку растопи!  
Может, я ещё оттаю,  
может, даже полетаю,  
только ты не торопи!  
Только ты не торопи!

Эй ты, ветер - друг бездомный,  
ты не дуйся за стеклом!  
Если есть гитара в доме,  
если есть гитара в доме,  
в нём уютно и тепло.  
В нём уютно и тепло!

/Наверно, не погрешу против истины, если скажу, что "Осень" - моё самое любимое стихотворение, потому что в нём есть две гениальные строчки:

Если есть гитара в доме,  
в нём уютно и тепло... -



## ПРИЕЗЖАЙ

Приезжай, хоть на денёк,  
Если также одинок,  
Если грустно вечерами,  
Ну приезжай, хоть на денёк.

Приезжай, хоть на часок.  
Нашей дочке голосок  
Зазвонит тебе навстречу,  
Ну приезжай, хоть на часок.

На минутку приезжай,  
А когда - ты сам решаешь.  
Если на день не выходит,  
На минутку приезжай.

Ну появись, хотя б на миг,  
Чтоб услышать сердца крик -  
Быть с тобой всю жизнь хочу я,  
Ну приезжай, хотя б на миг.

Приезжай, хоть на денёк...  
Приезжай, хоть на часок...  
Приезжай...

/С моей точки зрения, совершенное стихотворение: и по форме, и по идее./



## ПОДАРИ НА ПАМЯТЬ

Я пойду, не держи меня,  
Отпусти - зовёт звезда,  
Не знаю,  
не знаю, куда.  
Ну давай, посошок налей,  
И выпьем за мечту мою -  
Будь что будет,  
лихом не поминай.

Подари на память мне  
прядь своих волос,  
Подари, подари, подари.  
Отлучусь на пару дней,  
Но ещё сильнее  
любить я буду, е-е-ей,  
ещё сильнее...

Не знаю, не знаю, зачем?

Я хочу быть самим собой,  
И пусть кого-то  
это очень злит,  
Но твоя любовь меня хранит.

/Это, конечно, классический "текст песни", и рассматривать его отдельно от музыки представляется мне невозможным./

## ЧТО ВЫ, ПЛАКАТЬ - НИКОГДА

Что вы, плакать - никогда,  
Даже если и беда  
Вдруг нахлынет грязью сплетен,  
Даже если ей ответить,  
Право, нечем иногда,  
Что вы, плакать? Никогда.

Встану гордо у окна,  
Внешне - вроде не одна.



Горла спазмы  
Безобразны,  
Боль до сердца, как до дна.  
Ну что вы,  
что вы, плакать - никогда.

А когда вдруг вспыхнет рампа,  
Хлынут слёзы, как вода.  
Лишь на сцене плакать можно,  
А вот в жизни - никогда.  
Что вы, плакать? Никогда...

/Очень люблю эту песню, и стихи мне тоже безумно нравятся, они гораздо более камерные; чем "Арлекино", для которого служили (если верить А.Б., она об этом говорила) неким прообразом. Известен ещё, по крайней мере, один вариант заключительного четверостишия:

А когда вдруг вспыхнет рампа,  
Съем всю тушь, в слезах скользя,  
Лишь на сцене плакать можно,  
За кулисами - нельзя. -

но первый представляется мне более чётким (несмотря на довольно избитую метафору, потому уже и не метафору - слёзы, как вода), а чёткость - качество, для концовки обязательное. Вообще говоря, поэзия Пугачёвой нельзя назвать метафоричной, что, кстати, сейчас крайне модно (на волне избыточной метафоричности вошло в литературу последнее по времени поэтическое поколение, все эти Елановы, Паршиковы, Искренко и т.д.), и в этом смысле творчество А.Б. не характерно для текущего литературного процесса, но есть в нём та прозрачность, которая позволяет заглянуть вглубь бытия, опираясь на вещи обыденные, но увиденные под неожиданным углом зрения (что в большей степени шестидесятникам, например, Рубцову свойственно).



\*\*\*

А самолёты улетают,  
Таут, таут в облаках.  
И я в одном из них сжимаюсь,  
Маюсь, прячу слёзы в кулаках.

И, между прочим, улыбаюсь,  
Боюсь, боюсь не улыбнуться.  
Ведь я же в первый раз пытаюсь  
Себя заставить не вернуться.

Я первый раз так поступаю,  
Так поступали, поступали -  
но со мной...

А ты мне вслед кричишь: "Не надо!  
Не надо, надоест так жить совсем!"  
А сверху громче канонады -  
Надо, надо ж - ты такой, как все!

Да, я всё чаще увлекаюсь,  
Каюсь, каюсь в маленьких грехах,  
И в доброте своей купаюсь,  
Покупаюсь на красивые слова.

Я в первый раз не возвращаюсь,  
И раньше так не возвращались -  
но ко мне...

А самолёты улетают,  
Таут, таут в облаках.  
И я в одном из них сжимаюсь,  
Маюсь, прячу слёзы в кулаках.

Я первый раз так поступаю,  
Так поступали, поступали -  
но со мной.

Я в первый раз не возвращаюсь,  
И раньше так не возвращались -  
но ко мне.

Я в первый раз не возвращаюсь,  
А впрочем, кто меня теперь вернёт,  
Когда судьба уже дала свою команду:  
Внимание - приготовиться - на взлёт!

/Замечательное во всех отношениях стихотворение, построенное на многочисленных аллитерациях./



## ОТ РЕДАКЦИИ:

Надеемся, на этом наш разговор о поэзии Аллы Пугачёвой не закончен, и нам удастся его продолжить. Приносим свои глубочайшие извинения автору за возможно допущенные неточности и ещё раз выражаем надежду, что публикация этой подборки не будет расценена как факт недостатка уважения к авторским правам человека, пред чьим талантом мы преклоняемся.

Комментарии Е.М.А.

# ЭКСПРЕССИВНАЯ ИНФОРМАЦИЯ



15 ноября - А.Б. в программе "Профанация" (IV канал Останкино)

17 ноября - "Музыкальный марафон" (газета "Вечерняя Москва") присудил А.Б. приз за большой вклад в отечественную песню

/В очередной раз В.Вахрамов демонстрирует тонкость своей стратегии: присудить А.Б. I-е место в категории "ПЕВИЦЫ" он не может, поскольку, однозначно, это не подвинет А.Б. на участие в концертах "Музыкального марафона", а получение приза уже автоматически вычеркивает её из числа соискателей - т.е. и волки сыты, и овцы целы./

24 ноября - Несмотря на объявленное ранее участие в бенефисе Б.Брунова А.Б. в Театре Эстрады не появилась

/Плакали наши денюжки./

- Зато А.Б. появилась на радиостанции "Юность" в прямом эфире, где и состоялась премьера двух новых песен: "Осенний поцелуй" и "Снежный мальчик"

/Почти до последней минуты ведущая "Юности" О.Ворожбыева не знала, придет ли А.Б., которая появилась за 20 минут до эфира, т.е. в 23.40./

25 ноября - А.Б. монтировала в ТАСС клип С.Челобанова "О, Беже"

26 ноября - Съёмки в "Останкино" песни "Осенний поцелуй" для "Новогоднего огонька"

28 ноября - А.Б. побывала в "Олимпийском" на концерте Богдана Титомира

/За неделю до этого (21 ноября) А.Б. посетила там же концерт И.Аллегровой. Как оценила А.Б. концерт певицы М.И. "Московского комсомольца", мы промолчим, но с концерта Б.Титомира на послеконцертном банкете она отзывалась очень лестно./

2 декабря - В офисе Театра Песни - общее собрание участвующих в "Рождественских встречах" артистов

3 декабря - Репетиции "Рождественских встреч" "с привязкой к местности", т.е. непосредственно на строящейся сцене

4 декабря - Генеральный прогон программы (как обычно, ближе к ночи)



5 - 20 декабря - "Рождественские встречи" (А.Б. исполнила 7 песен: "Как живётся мне сегодня", "Большак", "Не отрекаются, любя", "Снежный мальчик", "Сыграем в любовь" в дуэте с С.В., "Осенний поцелуй", "Близкие люди", а также финальную песню вместе с Б.Шукеновым, В.Пресняковым и С.В.)

5 декабря - В "Программе А" репортаж о начале "Рождественских встреч '92"

11 декабря - В программе "Музобоз" репортаж о подготовке "Рождественских встреч"

16 декабря - В офисе Театра Песни состоялась пресс-конференция "Рождественских встреч"

/На вопросы советских и иностранных журналистов кроме А.Б. отвечали: В.Кузьмин, К.Семёнова, В.Пресняков, Б.Краснов. Также присутствовали: Т.Буланова ("Летний сад"), К.Орбакайте, С.Челобанов (подробнее - в следующем номере)./

18 декабря - В программе "Музобоз" - репортаж с "Рождественских встреч"

23 декабря - А.Б. участвовала в монтаже телеверсии "Рождественских встреч" (режиссёр - А.Файфман) в Останкино

24 декабря - А.Б. в очередной раз не появилась в Театре Эстрады (на этот раз в ночном "Мультишоу"), и посетила вместо этого, если верить А.Гаспаряну, СТД на Старом Арбате

25 декабря - А.Б. в программе "Зелёный коридор" (телеканал "2x2")

- А.Б. и В.Кузьмин в программе "Музобоз"

/В.К. исполнил песню "Нет, я не верю", а А.Б. очень внимательно слушала и, не побоясь этого слова, тащила (иногда подтанцовывала). Кроме того в эфир вышло итоговое интервью "Рождественских встреч"./

30 декабря - А.Б. в Останкино (на монтаже телеверсии "Рождественских встреч")

31 декабря - На "Маяке" - предновогоднее интервью А.Б.

/Прозвучали также все песни, составившее выступление А.Б. на "Рождественских встречах", кроме "Большака" и "Не отрекаются, любя"./

- В "Новогоднем огоньке" - песня "Осенний поцелуй"

- Новый год А.Б. встречала дома в узком кругу

/А до этого (в районе 4-х часов дня) А.Б. заехала в свой офис (очевидно, за какой-то вещью). Ей пришлось неоднократно постучать носком сапога в дверь, прежде чем она услышала недоумённый вопрос сторожа: "Кто там?" "Это я," - ответила А.Б. и почему-то не добавила: "Певица и композитор Алла Пугачёва." (см. "Парадиз-коктейль", январский выпуск)/



# В ВАШ АРХИВ

"Московский комсомолец" 13 марта 1981

ЯНВАРСКИЕ ПЕРЕМЕНЫ ("Звуковая дорожка" №76)

Особенность январского "Музыкального парада" - это рекордное количество месячных анкет, в которых читатели отметили новинку, поставив её сразу на первое место. Это песня Раймонда Паулса на стихи Ильи Резника "Маэстро", а исполнила её впервые на новогоднем "Голубом огоньке" Алла Пугачёва. ... Пятое и шестое места соответственно занимает "Дежурный ангел" (Алла Пугачёва) и "Ненаглядная сторона" (Валерий Леонтьев)... "Когда я уйду" Аллы Пугачёвой - 14-е.

ГРАМПЛАСТИНКИ:

- I (1) "Диско Альянс" ("Зодиак")
- 5\*(-) "Поднимись над суетой" (Алла Пугачёва)
- ...

"Московский комсомолец" 10 апреля 1981  
"РАДАР" НА МАГИСТРАЛИ ("Звуковая дорожка" №77)

... Продолжая выступать в эстонской филармонии, он /Яак Йосала/ ... стал дипломантом Всесоюзного конкурса артистов эстрады. На котором, к слову сказать, были "открыты" Алла Пугачёва и Ренат Ибрагимов...

А.Юсковец

ТЫ ТОЛЬКО СЛУШАЙ... ("Звуковая дорожка" №77)

Песня Раймонда Паулса "Маэстро" в исполнении Аллы Пугачёвой по-прежнему довольно значительно опережает своих конкурентов...

В февральском параде можно увидеть ещё одну песню с названием "Музыкант" - это песня Аллы Пугачёвой с нового авторского диска "Поднимись над суетой" - она занимает одиннадцатую строчку, ещё одна песня певицы "Дежурный ангел" находится на шестом месте...

ГРАМПЛАСТИНКИ:

- I (2) "Песни Владимира Высоцкого"
- 3\*(5) "Поднимись над суетой" (Алла Пугачёва)
- 8\*(-) "То ли ещё будет" (Алла Пугачёва)
- ...

"Московский комсомолец" 12 июня 1981  
"В ВОСЬМОМ РЯДУ" НА ПЕРВОМ МЕСТЕ ("Звуковая дорожка" №79)

В апрельском "параде" по-прежнему доминируют песни, завоевавшие симпатии у читателей ещё в начале этого года: в первую очередь это "Маэстро", "Скачки" и "Снег". Далее следуют песни из наиболее популярного в результате апрельского опроса альбома Аллы Пугачёвой "Поднимись над суетой": "Музыкант" и "Ленинград" на стихи Осипа Мандельштама...

... Замыкает "десятку" популярности "Дежурный ангел" Аллы Пугачёвой...

ГРАМПЛАСТИНКИ:

- I (3) "Поднимись над суетой" (Алла Пугачёва)
- 2 (2) "Песни Владимира Высоцкого"
- ...

"Московский комсомолец" 3 июля 1981  
С ЭКРАНА - В ЛИДЕРЫ ("Звуковая дорожка" №80)

В майском списке популярности серьёзную конкуренцию лидерам прежних "парадов" песням "Маэстро" и "Скачки" (хотя они по-прежнему во главе списка) составила песня из кинофильма "Вам и не снилось" "Последняя поэма"... Следом за тройкой призёров можно увидеть песни "Снег", "Ленинград" и "Музыкант"...

ГРАМПЛАСТИНКИ:

- I (1) "Поднимись над суетой" (Алла Пугачёва)
- 2 (3) "Лучшие песни" ("Смоки")
- ...

"Московский комсомолец" 31 июля 1981  
Раймонд Паулс: "МУЗЫКА - МОЯ ЖИЗНЬ"... ("Звуковая дорожка" №81)

В.ГРАНКОВСКАЯ - Раймонд Вольдемарович, прошло вот уже более полугода со дня премьеры вашей песни "Маэстро" в исполнении Аллы Пугачёвой на "Голубом огоньке", и всё это время в нашем музыкальном параде она занимает ведущую ступень. Расскажите, пожалуйста, нашим читателям о создании этой песни.

Раймонд ПАУЛС - Если говорить серьёзно, то "виноваты" в создании этой песни поэт Илья Резник и Алла Пугачёва. Резник совершенно случайно услышал записанную на магнитофонную ленту мелодию, которую я наигрывал на рояле, и она ему очень понравилась. Он в свою очередь показал её



кажется, получился удачным. Как раз его вы и слышали на "Голубом огоньке". Правда, есть еще и второй вариант записи, где Алла поёт песню в свободной джазовой импровизации, но самой нелицеподобной почему-то этот вариант нравится меньше. Вот, пожалуй, и всё...

В.Г. - Вы не отождествляете с тем маэстро, о котором поётся в песне себя?

Р.П. - Да, действительно, меня многие так называют... хотя, конечно, тот маэстро из песни ко мне никакого отношения не имеет.

В.Г. - Вы ведь не только пишете, но и аранжируете и свои композиции, и композиции других авторов.

Р.П. - ... Я люблю сесть за рояль и "поговорить" с ним на темы других авторов...

Сейчас готовлю записи аранжированных мной тем песен Тухманова, Зацепина, Пугачёвой.

В.Г. - Кроме песен вы пишете много музыки к фильмам и для театра. Доставляет ли вам это удовольствие?

Р.П. - Огромное... Многие мои песни в основе своей - инструментальные произведения. "Два стрижа", "Подберу музыку", "Любовь настала" или вот новая песня "На "бис" (от ред. - музыкальная тема к/ф "Долгая дорога в дюнах") - это всё темы из музыки в кино.

#### НОВИНКИ ПО КРУПИНКЕ ("Звуковая дорожка" №81)

... Ещё одна песня Давида Тухманова... "Как жаль" поднялась на четвёртую строчку. Далее следуют "плотным порядком": "Каскадёры", "Снег", "Ленинград", "Музыкант". Ну и, наконец, как вы уже догадались, лидеры прежние - "Маэстро", "Скачки" и "Последняя поэма".

#### ГРАМПЛАСТИНКИ:

- 1 (1) "Поднимись над суетой" (Алла Пугачёва)
- 2 (4) "Урия Хип"

#### КОНЦЕРТ В КЁЛЬНЕ ("Звуковая дорожка" №81)

18 июля в одном из центральных залов Кёльна состоялся концерт с участием популярных советских исполнителей.

Георгий ГАРАНЯН (руководитель ансамбля "Мелодия") - Как вы знаете, это была вторая поездка советских артистов в Кёльн. В прошлом году нашу эстраду представляла Алла Пугачёва, о чём уже сообщалось на страницах вашей рубрики.

#### "Московский комсомолец" 18 сентября 1981

#### СМЕНА ЛИДЕРА ("Звуковая дорожка" №83)

После семимесячного пребывания на первом месте песня Раймонда Паулса "Маэстро" уступила место композиции Алексея Рыбникова "Последняя поэма"...

В "Музыкальном параде" две "новинки" Раймонда Паулса - "На "бис" в исполнении Аллы Пугачёвой и "Я тебя рисую" (Як Йоала). Они занимают восьмую и одиннадцатую строчки... "Поиграй со мной, гроза" на четырнадцатом месте. Следом за ней ещё одна новинка - песня Аллы Пугачёвой "Лестница".

#### ГРАМПЛАСТИНКИ:

- 1 (1) "Урия Хип"
- 2 (3) "Оркестр Манфреда Мэнна"
- 3 (2) "Поднимись над суетой" (Алла Пугачёва)

10 (9) "То ли ещё будет" (Алла Пугачёва)

#### "Куранты" 24 июля 1992

#### "СЕКУХА" И ДЖЕНТЕЛЬМЕН

... /В фильме "Божья тварь"/ в качестве актёра дебютирует композитор-певец Сергей Челобанов... Немалую помощь в работе ему, как было объявлено на пресс-конференции, оказала присутствовавшая на съёмочной площадке в качестве наблюдателя Алла Борисовна Пугачёва.

Татьяна Исканцева



#### "Московский комсомолец" 25 февраля 1983

#### В МИРЕ МУЗЫКИ ("Звуковая дорожка" №91)

В Чехословакии по лицензии различных зарубежных фирм в последнее время вышло несколько интересных пластинок. Среди них альбом Манны Бичевской и Аллы Пугачёвой...

#### МУЗЫКАЛЬНАЯ СТАТИСТИКА ("Звуковая дорожка" №91)

Сегодня мы представляем вашему вниманию список наиболее тиражируемых пластинок фирмы "Мелодия" за прошедший 1982 год.

#### "гиганты" (формат 300 мм)

- 1. "Диско альянс" - "Зодиак" (С60-13771-2\*\*\*)
- 4. "Песня на "бис". МИДЕМ-82 - разные исполнители\* (С60-16879-10\*\*\*)
- 5. "Песни на стихи А. Вознесенского" - разные исполнители (С60-16389-10\*\*\*)
- 7. "Для Вас, женщины-82" - разные исполнители (С60-17209-10\*\*)

#### "миньоны" (формат 175 мм)

- 1. "Маэстро" - Алла Пугачёва (С62-16139-10\*\*\*)
- 2. "Жизнь" - Юрий Антонов (С62-17007-8\*\*\*)

Каждая звёздочка (\*) означает, что в течение года диск вышел тиражом 1 000 000 экземпляров, каждая точка (•) - 200 000 экземпляров.





дентов из гити "Зодиак" тиражом в 3363,2 тысячи экземпляров за два с половиной года. А это ни много ни мало приближается к рекорду последних лет признанного лидера советской эстрады Аллы Пугачёвой. Тираж её дебютного альбома "Зеркало души" (I) на начало года составил 7 753,5 тысячи экземпляров, но он вышел на два года раньше.

"Социалистическая индустрия" 2 апреля 1983

Раймонд Паулс: "МУЗЫКУ НАДО БЕРЕЧЬ"

Э.ЭЛЬЯШЕВ - ... Но сейчас вы признаны во всесоюзном масштабе. Музыка, хотя, по-моему, и гораздо интернациональнее, чем, скажем, стихи или проза, всё-таки тоже не так-то просто расширяет свои границы?

Раймонд ПАУЛС - Здесь большую роль сыграла моя встреча с известной певицей; она взяла несколько моих вещей в свой репертуар и донесла их до широкого слушателя. Песня, в оригинале записанная на латышском языке, пропущенная через талант Пугачёвой, с помощью Центрального радио и телевидения, начала вторую жизнь среди миллионов слушателей. Из Москвы она пошла уже и на мировую эстраду. Так было с песнями "Маэстро", "Старинные часы", "Возвращение", "Миллион роз". И вообще каждый раз моей музыке сопутствовал талант исполнителя песни и поэта.

Э.Э. - Ваше имя часто называют с именами Аллы Пугачёвой, поэта Ильи Резника. Можно ли говорить о том, что существует некий творческий триумвират?

Р.П. - Был такой период, когда мы написали вместе несколько удавшихся песен. Но Пугачёва живёт в Москве, Резник - в Ленинграде, я - в Риге. Как, например, родилась песня "Маэстро"? Мелодия была записана на магнитофонной ленте вместе с другой песенкой, которую хотел послушать Резник. Я отдал ему кассету, он завёз её в Москву, прослушал вместе с Пугачёвой, написал текст. Они переделывали его несколько раз, прежде чем окончательно встали на место известные слова.

Сейчас мы вместе не работаем. Потому что нельзя одно и то же варьировать и повторять...

"Московский комсомолец" 29 апреля 1983

МУЗЫКАЛЬНАЯ СТАТИСТИКА ("Звуковая дорожка" №93)

... Сегодня мы предлагаем вашему вниманию список наиболее тиражированных пластинок за январь-март 1983 года.

"гиганты"

- 1 (2) "Как тревожен этот путь" - Алла Пугачёва (С60-17663-6) - ★●●●
- 2 (19) "Для вас, женщины-82" - разные исполнители (С60-17209-10) - ●●●
- 8 (●) "Для вас, женщины-83" - разные исполнители (С60-18955-6) - ●
- 9 (4) "Песня "на бис". МИДЕМ-82 - разные исполнители (С60-16879-10) - ●

"миньоны"

- 1 (2) "Маки" - Юрий Антонов (С62-17631-2) - ★●●
- 2 (3) "Миллион роз" - Алла Пугачёва (С62-18531-2) - ●●●
- 3 (-) "Цыганский хор" - Алла Пугачёва (С62-19081-2) - ●●●
- 7 (●) "Я больше не ревную" - Алла Пугачёва (С62-17917-8) - ●●



"Московский комсомолец" 28 января 1983

ПОСЛЕ АНТРАКТА ("Звуковая дорожка" №90)

Марья РОДОВИЧ - Вообще, эстрадный артист, мне кажется, должен постоянно менять сценический облик: умение удивлять должно быть у него в крови, так, как это делает у вас Алла Пугачёва.

Ю.Когтев

"Московский комсомолец" 1 февраля 1983

ИНКОГНИТО ИЗ СТОКГОЛЬМА, или "АВВА" в Москве

Бенни АНДЕРССОН - Надеемся, что скоро вернёмся в Москву. Тем более что у нас за этот недолгий срок появилось очень много друзей.

А.ОРЛОВ - Кто, если не секрет?

Б.А. - Понимаю, вам хотелось бы услышать фамилии советских певцов и музыкантов. Вы их услышите, хотя встречались мы не только с людьми искусства. Ну, а из певцов больше всего подружились с Аллой Пугачёвой, были у неё в гостях, слушали последние записи. Обещали познакомить её с Агнетой и Анни-Фрид.

"Труд" 9 февраля 1983

"АВВА": МЫ ОЧАРОВАНЫ МОСКВОЙ

Ю.СУШКОВ - Три дня - срок небольшой для знакомства с Москвой. Где вы успели побывать и что осталось в вашей памяти?

Бьёрн УЛЬВЕУС - ... С особым настроением мы уходили с концерта Аллы Пугачёвой. Поразительно то, что несмотря на языковой барьер, её песни были понятны нам. Выразительность её исполнения давала ключ ко всем темам, прозвучавшим в концерте. Кстати, это не первая наша встреча с ней. Год назад мы увидели Пугачёву в небольшом пятиминутном сюжете, прошедшем у нас по телевидению. Тогда она нас приятно удивила и заинтересовала. Приехав в Москву, мы прежде всего желали встречи с Аллой. И эта встреча была для нас очень приятной, а её искусство пленило и очаровало нас.

НАШ АДРЕС: Москва 105568 Б.Купавинский пр-д 8,64 Клуб "Апрель" Дегтярь Ю.В.

\* разные исполнители - в том числе и Алла Пугачёва

# ПЕЧАТАЕТСЯ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ

ВОЗРОЖДЕНИЕ

(прямой эфир 28 мая 1992 года  
на радио "Возрождение")

/продолжение, начало в №7-8 • 1992/

В. - Насколько я помню, даже Ваша первая публикация была с ним в "Кругозоре"...

А.Б. - Нет, ну я человек откровенный, и он может это подтвердить. Но я всегда радуюсь, когда те люди, которые выходят от меня, радуют зрителей. Поэтому я всегда готова простить его как артиста и не всегда прощаю его как человека.

В. - Ну что ж, любой человек может быть артистом, но не любой артист человеком.

А.Б. - И наоборот.

В-я - Алла, вот мы прочитали несколько записок, которые нам передали из аппаратной - и вот такая реакция...

А.Б. - От Наташи Климовой: "Когда Вы в последний раз влюблялись?" - Наташенька, вчера! Вот я так ответила, и мы засмеялись.

В. - Действительно, записок нам передают много - просто море.

А.Б. - Ну, конечно, на все невозможно ответить, но мы выбираем. Я сразу говорю, что вопросы "когда с Вами встретиться, где, чтобы послушать..." я сразу откладываю, потому что, в принципе, есть адрес - прийти туда и всё. Но есть вот интересные вопросы: "Знаете ли Вы своё родословное дерево?" Вы знаете, мне так стыдно, но я его не знаю. Именно поэтому моя родная тётя Лидия Николаевна сейчас мне вот это дерево составляет. Потому что вдруг, в определённом возрасте хочется узнать. И я должна сказать, что это очень интересный вопрос, потому что дерево, а стало быть, корни свои мы должны знать. Мне стыдно признаться, что я буквально только месяц назад заказала ей, чтобы она всё вспомнила и нарисовала это дерево.

"Какой Ваш вклад в борьбе со СПИДом?" О Господи! Ну, что же я - деньги должна давать? Ну, я могу, конечно, дать, но у меня столько вкладов в творчестве... И потом, это такая страшная болезнь, что одним моим вкладом, или твоим вкладом, или чьим-то... Нет, это должно государство напрячься как-то, потому что иначе мы все выйдем. Все помрём, потому что никто не знает вообще ужаса этой болезни. И как-то очень легкомысленно в нашей стране относятся к этому, так же как и к радиации, к экологическому состоянию. Очень легкомысленно мы относимся к этому. Мы даже сами не замечаем, как мы сами себя губим, и губим просто равнодушием. И поэтому я хочу сразу ответить на этот вопрос: "Верите ли Вы в возрождение России? Полковник Пугачёв"

Однофамилец. Вот, я не то, что верю, я никогда не разуверивалась в этом. И для меня она никогда и не умирала. Так, можно сказать цитатой из Высоцкого, что она просто затаилась на время. Ведь Россия, это, прежде всего, - люди, любящие Россию. А у нас любящие-то, может быть, и есть, но понимающие и знающие историю её... Понимаете, очень много просто роботов, не людей, а роботов, которые не знают родословную свою, не изучают историю. Безмолствующие роботы - это, конечно, страшное явление. Должны эти люди как-то поменяться душой и телом, родить какое-то новое поколение, которое воспитано на свободе. Я ни капли не осуждаю тех людей, и я в ужасе, когда начинают историю кромсать - этих людей, ветеранов наших, я в ужасе просто. Как можно бить и убивать тех людей, которые свято верили во что-то! Знаешь что, вот твой день, ты веришь в это, и ещё посмотрим, что будет завтра. Не убивая и развенчивая тех людей, которые что-то делали и верили, ты сам себя унижаешь, унижаешь своё достоинство. Не трогай то, что было. Можешь осуждать там, ладно, но размазать вот так, по стене, этих людей - просто не имеешь человеческого права. Это уже гниль в нас сидит. Я так скажу. Ведь, в принципе, этот нарыв был, и он взорвался, его вскрыли, этот нарыв. Гной идёт. И люди озлоблены сейчас ужасно. Мы должны переродиться. Мы должны изучить эту историю, понять, что в ней хорошего и плохого, что-то лучшее оставить, а не отрицать всё. И тогда только, пониманием людей возродится Россия. А я считаю, что она просто преснётся, как от какого-то ужасного, тяжёлого сна. Ведь смотрите, сколько войн: и финские, и такие, и сакские, и японские, и... не знаю. Ну ужас! Не успеешь одну ногу вытащить, как уже другая увязнет. Конечно, люди были воспитаны на том, чтобы хоть как-то, хоть что-то построить. Я иногда смотрю, как сегодня строят. Опять строят, как временку. Не на долгое время, не для наследников своих, а как что-то временное. Опять с такой мыслью: а если завтра война? И сегодня мы не можем от этой мысли отказаться. А для того, чтобы от неё отказаться, надо прежде всего любить и понимать тех людей, которые сделали свой вклад, даже иногда неправильный. Ошибка - да, страшнейшая ошибка была в 17-м году - мы за все расплачиваемся. Мне это сегодня вдолбили в голову, я всё это поняла. Я была абсолютно тупая и тёмная. Сейчас мне это вдолбили, завтра скажут другое... У меня должно появиться своё мнение. И прежде всего, конечно, патриотизм - это не только в том, чтобы



стоять и кричать: "Забросим! Это надо еще уметь нести звание русского человека - красивого, культурного, не озлобленного, стремящегося к любви к ближнему на христианских каких-то традициях и заповедях. Все это надо учиться заново, и тогда проснётся наша Россия. Но я боюсь только одного - великорусских амбиций: "Вы нам не советуйте, мы сами!" А почему нет? На Западе очень много хорошего, они уже это колесо изобрели. Чего нам его заново изобретать? Поэтому посоветоваться с людьми с Запада, взять у них самое лучшее - это очень важно. Потому что мы время тянем, ищем опять свои какие-то пути, только российские, а страдает из-за этого народ. И это, я считаю, величайшая глупость. Может быть, я опять же говорю как дилетант, как обыкновенный человек, который так же, как и вы, достаёт, скажем, сыр и масло, и копит деньги на то, чтобы сделать банкет, а мне их надо делать много, потому что я звезда, и у меня траты совсем другие, и одеться надо, т.е. практически я на том же уровне, как и все. Т.е. получаю, можно сказать, больше, а трачу ещё больше.

В. - Да, Вы говорили очень правильные вещи.

А.Б. - Ой, не знаю, правильные или нет, но боль, конечно, если вы почувствовали, то...

В. - У меня было ощущение, что так или иначе Вы коснулись свободы личности, внутренней свободы, о которой говорил Бердяев в своё время. И пока мы не обретём эту внутреннюю свободу...

А.Б. - Да у нас её не отобрали. Понимаете, внутреннюю свободу и свободу мышления невозможно отнять. Её можно только затаить в себе или заморозить. Да, страх, постоянный страх... Ну, меня называют свободной певицей. Я, честно говоря, сама-то боялась. Но для меня сцена - это было всё! Вот я выходила и говорила. Сейчас я ничего не говорю, потому что и так много на каждом углу говорят. Всё, что можно. Но я вам скажу, что внутреннюю свободу не задушишь, не убьёшь. Это нужно ставить во главу угла. И прислушиваться не только к своему мнению, но и к мнению противоположному. Только в споре рождается истина. Но когда я смотрю эти заседания, парламенты, как человек со стороны, далёкий от экономики, политики, мне кажется, когда люди так долго и много спорят на одну и ту же тему, значит, просто ни те, ни другие этой теме не понимают. Всё. Для меня это понятно, как обычный день. Значит, они просто в этом не разбираются. А если не разбираются - простите, кто вы? Всё. Время идёт. У нас дети растут, рождаются внуки, да? А им питание надо доставать за валюту, это смешно просто. Ну что это такое? Это я могу достать, а другой? А соседский мальчишка такой, два года ему - как ему-то питаться? Родители вкальвают (бедный Мишка - наш сосед) и днём, и ночью, ну что ж делать? Надо что-то решать быстрее. Мне нравится вот этот казахский лидер - Назарбаев. Мне нравится. Он туда, куда... Посмотрим, ещё Казахстан быстрее всех нас встанет на ноги. Потому что надо не стесняться признаться, что мы чего-то не умеем. Уж давайте теперь признаемся: ну не умеем, так не умеем. Ну чего пыхтяться-то?!

В. - Но столько комплексов у нас...

А.Б. - А надо от них избавляться.

В. - Да, жизнь такова, что, вот видите - звезда эстрады, - и беседуем о политике. Ну куда ж деться-то?

А.Б. - Знаете, мы о жизни беседуем - со мной о политике беседовать бесполезно, потому что я ничего в ней не понимаю.

В. - Алла Борисовна, вот Вы в начале сказали, что время лечит. Но ведь сейчас мы пришли к такому выводу, что время калечит.

А.Б. - Ну как оно калечит? Оно не калечит, оно просто заставляет людей опять терпеть. Это смешно. Надо объясниться: ребята, ну не можем мы, ну не умеем, ну подождите, давайте учиться вместе. Ну, в конце концов, на тебе землю, на тебе квартиру. Давайте всё сначала. Давайте же что-то придумаем! Мы будем вообще неделю говорить о том, как назвать наше государство, и догадаться назвать его на три буквы: С, Н, да ещё Г. Это просто смешно. Я как человек рассуждаю, а не как опять же политик.

В. - Скажите, Алла Борисовна, Вам никогда не хотелось уехать навсегда?

А.Б. - Да нет, конечно. Ну куда ехать-то, Господи? Куда ехать, зачем? У меня всё было хорошо. И как можно отказываться от той любви, которая здесь у меня была? От добра добра не ищут. Конечно, у меня была масса предложений. И замуж предлагали... Вот чего бы я хотела - это купить дом где-нибудь там, и не потому, что мне хотелось бы уехать, а просто, будучи за границей, я могла бы погулять.

В. - Неужели у Вас там нет дома?

А.Б. - Да нет, вы знаете. Ну, я же купила два самолёта, написала, и дом купила в Англии. Да это чушь собачья! Нет, мы там просто снимали комнату, пока, значит, родили. Но я не кичусь этим, этакая я скромная. Я с удовольствием имела бы два самолёта и дом в Англии, что в этом плохого? Ну, просто не могу иметь, и мне стыдно в этом признаться, что у меня этого нет. Этакая я скромница, понимаете, зная я нищая такая. Но, правда, для того, чтобы купить дом и два самолёта - таких денег нет. А должны быть! Потому что вы сами называете звездой. Они должны быть.

В. - "Чайка" эта служебная или своя?

А.Б. - "Чаечка" - служебная, у меня их даже три. Почему вы думаете, что одна? Три! Вот. У нас сначала министры, теперь артисты катаются. И очень хорошо. Знаете, когда мы приобрели "Чайку", я в неё села - как раз момент этой гласности, перестройка, мать честная! Я еду, и такие злые взгляды на эту "Чайку"! Как глянут, потом меня увидят и улыбаются, и показывают: правильно, ты катайся, нечего им раскатываться!

В. - Алла Борисовна, скажите, было такое, что Вы не можете простить себе в Вашей жизни, во время какого-то этапа?

А.Б. - Да нет, в принципе, я грешна, конечно, чего там, батюшка, но так, чтобы... Я даже не знаю... Если я не могу вспомнить такого, чтобы сразу вам ответить, значит не было такого, чтобы я могла себя не простить за что-то. Ну, были, конечно, моменты в моей жизни, когда я могла бы что-то повторить и не так сделать. Например, я не могу себе простить какие-то вещи бытового порядка. На сцене я многое себе прощаю, потому что это для меня - жизнь, в которой я очень много пожертвовала ради сцены, своим личным счастьем, и всем... Что бы мне ни говорили, там: то ты делаешь плохо, это плохо - я себе тихо так всё это съём, а сама думаю, ну ты бы сам попробовал, молодой человек или старый человек, то испытать, что я испытала, но всё равно это счастье! И я никогда в жизни не изменю, если бы сказали заново что-то сделать, я бы ничего не изменяла: ни одного часа своей жизни на сцене, ни одной ошибки своей, т.е. я бы их снова совершала, потому что они давали мне какой-то скачок дальше. Прыжок, вот. И тут как раз можно ответить на вопрос: "Алла Борисовна, близок ли Ваш последний этап, последний прыжок?" Извините, если я обижаю вас этим, Нина...

В. - Сидоровна Пак.

А.Б. - Да. Ну я этот прыжок себе намечаю, намечаю... Нина Сидоровна, я уж всё говорю себе: это последний, это последний. И всё у меня как-то предпоследний получается. Конечно, надо вовремя уходить. Но уходить куда-то. Если уж я сделаю прыжок, то куда-то вверх, а не вниз. И сделаю хотя

бы на уровне. И закончу на этом... один этап жизни и перейду в другой. Я даже ещё не знаю, чем буду заниматься. Но меня всё время успокаивает то, что вы меня всегда называете талантливым человеком, а талантливый человек талантлив во всём. И если вы когда-нибудь, Нина Сидоровна, придёте ко мне в косметический кабинет, если я, предположим, открою косметический кабинет, представьте себе, или маленький рестораник, то, уверяю вас: вам там должно понравится. (Это не значит, что я открываю - сейчас пойдут слухи, сразу же: я открываю ресторан! Боже упаси!) Подождите! Я это так просто сейчас с потолка беру.) То я вам скажу, что я просто обязана сделать так, чтобы вам понравилось так же, как вам бы нравилось в зале, когда я пела или вот сейчас пою. Ну вот, это ответ на такой вопрос, потому что жизнь продолжается, и в этой жизни надо что-то двигать, чтоб было другим людям хорошо, ради кого-то, не только для себя, но и для других. И если у меня есть дело, которое я могу через свою любовь и талант перенести в другое, то я перенесу. И это будет продолжение песни. Понимаете, песни моей, потому что самая главная песня, которую я пою, эта песня - жизнь называется. А жизнь - это сцена, а сцена - это жизнь.

В-й - Давайте послушаем песню. Это великая песня.

А.Б. - Господи! Я даже не знаю, что вы сейчас будете ставить, но вы каждый раз то "великая", то "потрясающая"...

В-й - Это удивительная песня. Цветаева, Минков - "Монолог"

В-я - На волнах радио "Возрождение" гость - известная, замечательная певица Алла Борисовна Пугачёва. Я думаю, что надо посмотреть записки ещё. С чего мы начнём, с какой записки?

А.Б. - Тут их так много. Вот Гая Маринина и её муж из Подельска: "Почему от Вас уходят артисты Вашего Театра?" Значит, дорогая Гая и её муж, дело в том, что Театр Песни, в принципе, это я - Алла Пугачёва. Так что они не артисты моего Театра, это мои единомышленники, т.е. коллегиально. Это не театр, а мы друг другу можем помочь чем-то. Когда я не могу кому-то помочь, то, естественно, они уходят, но не от меня, а от тех возможностей, которые у меня есть, или их нет. И тут людей надо понять. Я врагами ни с кем не расстаюсь. Но когда я не могу чем-то помочь (от меня ведь, в принципе, требуются только материальные вложения), я не всегда обладаю той массой денег, которые я могла бы вложить в кого-то. Это смешно сказать, вы, наверное, с ума сойдёте все: клип, вот те, о чём говорят, хороший клип, стоит полмиллиона рублей; а не очень хороший - 250 тысяч. Вы понимаете, какие расценки у нас? Это никаких денег не хватает. И музыкантов можно только пожалеть, конечно. Где они такие деньги возьмут? Я имела такую возможность. У меня мой муж работает в Театре, он коммерческий директор, т.е. он режиссёр, но у него там прекрасная команда всяких коммерческих дел. Они и рекламу продают. Где можно, мы зарабатываем деньги, чтобы вложить в того или иного артиста. Некоторые артисты уходят, потому что я не знаю, что я не знаю, зачем время-то тратить впустую, если я не могу помочь, и люди не могут взять от меня то, что они хотели бы. Так что я могу помочь тому человеку, который сам себе может помочь, а не просто человеку, который хочет что-то сделать. Надо вместе, рука об руку какие-то вещи делать. И я никогда не навязываю, не диктую, но рядом я могу быть, как друг, только с человеком, которого я чувствую духовно и верю в него, даже если он самый тяжёлый и неприятный человек, но я верю в него, и поэтому только этот штучный экземпляр меня интересует. Значит, не всё интересно. Не всё во мне интересно. Так что тут не только, что вы думаете: ах, какая Пугачёва! - повернулся и ушёл. Нет, тут всё гораздо сложнее. От меня ушли Оля Кормухина, Крис Кельми. Ну, Саша Малинин, правда, перешёл из одной стадии в другую. Это вот всего три человека, которые ушли сами по себе. И то мы встречаемся. Вы можете спросить, если они будут здесь, на студии, как это происходит. Иногда им окружение не нравится, свита моя, потому что порядочные люди среди моего окружения - это тоже ведь редкость. Это вообще большой дефицит на сегодняшний день. И сейчас у меня уже команда такая сложилась людей более или менее нормальных, которым я могу довериться. Теперь, конечно, кто же уходит? Никто не уйдёт. Куда уходить-то, честно говоря? Куда?! Некуда. Вот такие вот дела.



"Алла Борисовна, верите ли Вы в астрологию? Есть ли у Вас личный астролог?"

В-я - По гороскопу Вы - Овен?

А.Б. - Овен и ещё Бык - по году - это ужас просто. Так что тряпкой передо мной красной не махайте, то-варищи-господа. Забодаю, если что. А быки, говорят, на красное не реагируют. Я, когда была в Испании и смотрела корриду - какой ужас - я переживала все эти ужасы как на себе. Я же Бык, я представляла, как это кошмарно. Но вот людям нравятся такие вещи, и стрессы снимаются. Кто на рок-концертах, кто на корриде. Верю ли я в астрологию? Я просто интересуюсь этим. Не знаю, верить или нет, но если весь мир верит, и даже наши предки по звёздам что-то такое узнавали, точнее даже иногда, чем мы с научной точки зрения, то, наверное, надо верить. Только действительно, если кто-то не шарлатанит и не придумывает. Ведь составить свой личный гороскоп - это же надо знать, когда ты родился, в который час, сколько минут, какая звезда была - тогда можно составить гороскоп. А вот наши замечательные Глобы, например, они просто пришли и сказали: мы Вам составили гороскоп. Я говорю: вы ж не знаете, когда я родилась! - Ну, мы приблизительно, мы думаем, что в час где-то. Ну, что это такое? Мне вот это не нравится, хотя они очень милые, такие интересные, культурные, интеллигентные, замечательные люди. В общем, мы дружим, но это меня поразило. Они мне сказали, что я в 47 лет умру от воды. Проверим. Вот, значит, мне сейчас сколько? Я забыла. 43. Меня это тоже удивило - знаете, если я умру в 47, выходит дело, что они, значит, мне предсказали. А они не подумали о том, что они мне внушили эту мысль? Значит, я каждый год буду думать об этом, да? Значит, волей-неволей я буду бояться воды. Зачем это делать? Это неприятно, я считаю. Хотя я знаю, что я назло им просто не помру в 47. Раньше или позже, но только не в 47. Это уже принципиальный вопрос.

В-я - Алла Борисовна, вот Аким задал Вам вопрос, что Вы себе могли не простить в жизни. А мне бы хотелось узнать, что Вы можете не простить людям?

(продолжение в следующем номере)

При перепечатке оригинальных материалов ссылка на бюллетень обязательна

			1	2	3						
4	5	6	7	8	9	10					
11	12	13	14	15	16	17					
18	19	20	21	22	23	24					
25	26	27	28	29	30	31					

Февраль

1	2	3	4	5	6	7					
8	9	10	11	12	13	14					
15	16	17	18	19	20	21					
22	23	24	25	26	27	28					

Март

1	2	3	4	5	6	7					
8	9	10	11	12	13	14					
15	16	17	18	19	20	21					
22	23	24	25	26	27	28					
29	30	31									

Апрель

			1	2	3	4					
5	6	7	8	9	10	11					
12	13	14	15	16	17	18					
19	20	21	22	23	24	25					
26	27	28	29	30							

Май

				1	2						
3	4	5	6	7	8	9					
10	11	12	13	14	15	16					
17	18	19	20	21	22	23					
24	25	26	27	28	29	30					

Июнь

			1	2	3	4	5	6			
7	8	9	10	11	12	13					
14	15	16	17	18	19	20					
21	22	23	24	25	26	27					
28	29	30									

Июль

				1	2	3	4				
5	6	7	8	9	10	11					
12	13	14	15	16	17	18					
19	20	21	22	23	24	25					
26	27	28	29	30	31						

Август

2	3	4	5	6	7	8					
9	10	11	12	13	14	15					
16	17	18	19	20	21	22					
23	24	25	26	27	28	29					

Сентябрь

				1	2	3	4	5			
6	7	8	9	10	11	12					
13	14	15	16	17	18	19					
20	21	22	23	24	25	26					
27	28	29	30								

Октябрь

								1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10					
11	12	13	14	15	16	17					
18	19	20	21	22	23	24					
25	26	27	28	29	30	31					

Ноябрь

1	2	3	4	5	6	7					
8	9	10	11	12	13	14					
15	16	17	18	19	20	21					
22	23	24	25	26	27	28					
29	30										

Декабрь

				1	2	3	4	5			
6	7	8	9	10	11	12					
13	14	15	16	17	18	19					
20	21	22	23	24	25	26					
27	28	29	30	31							

