

№9-10 (49) 1992

# April Club

## NEWS





# Читайте в Нелмере

- Экспресс-информация и Пресс-клуб ..... стр. 2
- Вокруг и около ..... стр. 3
- Печатается с продолжением (продолжение публикации интервью, данное А.Б. в прямом эфире радиостанции "Возрождение") ..... стр. 4
- Реклама ..... стр. 5
- Страничка для членов Клуба (итоги хит-парада) ..... стр. 7
- В ваш архив ..... стр. 8



# ЭКСПРЕСС ИНФОРМАЦИЯ

9 сентября - В Останкино, проявляя чудеса самостоятельности, С.В. снимался в новом клипе (трудно сказать, каком по счёту - их так много, чего не скажешь об А.Б., если говорить о последних нескольких годах)

/Записав три последних хита ("Новолуние", "Подари на память" и "О Боже!") на стихи Аллы Пугачёвой, С.В. вышел на новый виток творчества, во всяком случае, значительно приблизился к народу/

15 сентября - А.Б. в программе "Песни В.Резникова" РостВ

16 сентября - "Музыкальные новости" С-ДТВ сообщили о том, что в городе Алла Пугачёва вне конкуренции в хит-параде открыток: её изображения расходятся по цене от 12 до 15 рублей

1 октября - А.Б. вернулась в Москву из Швейцарии

2 - 13 октября - А.Б. в 15-й горбольнице (Вешняковская ул. 23)

/В приходивших в Клуб письмах все просят нас рассказать о том, что же случилось с А.Б. Однако, к сожалению, мы не располагаем достоверной информацией об этом (за исключением известных сообщений прессы, ознакомиться с которыми вы можете в рубрике "В ваш архив" - насколько они соответствуют действительности, другой вопрос), а тиражировать слухи и сплетни нам бы не хотелось. Тем более было бы бестактно с нашей стороны пытаться что-то "раскопать" в таком деликатном деле (это, по нашему мнению, как раз тот случай, когда этические нормы встают непреодолимым барьером на пути "погони за сенсацией"). Слава Богу, на сегодняшний день самое худшее позади, и нам остаётся только пожелать Алле Борисовне здоровья/

6 октября - А.Б. в передаче "Этот безумный, безумный Краснов" (1 Останкино)

13 октября - Информация о болезни А.Б. прошла по радио

17 октября - А.Б. посетила Дом Кино и "Олимпийский", где теперь оборудована её новая студия звукозаписи

21 октября - А.Б. провела несколько часов в Останкино на съёмках нового клипа С.В. "О Боже!"

"Аргументы и факты" №35 1992

27, 28 октября - РостВ повторило показ 2-го концерта "Фортуны"

/Однако на этот раз выступление А.Б. вместо песни "Анна" включило в себя песню "Беглец". Т.о. до зрителя дошли все 4 исполненных на концертах "Фортуны" песни./

## ЭХО СОЧИНСКОГО ЛЕТА

### Почти как «Биллборд»

Кто нынче самый кассовый? Вопрос сложный, но данные по заполняемости одного из крупнейших концертных залов СНГ - зала "Фестивальный" в г. Сочи, куда в летний сезон стремятся практически все популярные гастролеры, кое-что проясняют.

- Итак, за лето 1992 года:
- А. Пугачева - 100%, стоимость билета - 250 руб.
  - группа "На-на" - 100% - 80 руб.
  - И. Аллегрова - 100% - 50 руб.
  - А. Анина и группа "Планета Икс" - 97,3% - 60 руб.
  - И. Николаев и Н. Королева - 95% - 120 руб.
  - группа "Браво" - 92,9% - 50 руб.
  - группа "Любэ" - 85,4% - 50 руб.
  - А. Державин - 77,7% - 60 руб.
  - группа "Кар-мен" - 75,9% - 100 руб.

- Б. Титомир - 72,7% - 100 руб.
- Т. Овсянко - 74,8% - 50 руб.
- А. Маланин - 74,7% - 100 руб.
- Я. Евдокимов - 44,4% - 50 руб.
- К. Семенов - 32,2% - 50 руб.
- группа "Технология" - 31,6% - 50 руб.
- И. Кобзон - 15% - 100 руб.

Н. ЖУРАВЛЕВА



# ПРЕСС КЛУБ

"Собеседник" №40 1992

"Вечерний Клуб" 10 сентября 1992

/А.Б. вошла в тройку самых сексуальных женщин вместе с С.Ротару и Р.Горбачёвой (в других источниках - Э.Пьехой)/

"Кругозор" №4-7 1992

"Эстрада и цирк" №5-6 1992

"Коммерсант дайгу" №15 1992

"Вечерняя Москва" 16 сентября 1992

/А.Б. на первом месте в очередном месячном хит-параде/

"Московский комсомолец" 3 сентября, 14 октября 1992

"Голос" №44 1992

"Московская правда" 4 июля 1992

"Культура" 20 июня 1992

"Вечерний клуб" 23 июня 1992

# Вокруг и около

ЭКСПРЕСС-ИНТЕРВЬЮ ПО ТЕЛЕФОНУ ...

... с Александром КУТИКОВЫМ

— Как вы относитесь к творчеству Аллы Пугачёвой?

Александр КУТИКОВ — Я могу честно сказать, что очень люблю Аллу Борисовну как человека, просто я её очень уважаю и считаю, что, если бы у нас, в нашем искусстве было бы побольше таких людей, как она, таких вот честно работающих и честно живущих, наше искусство только выиграло бы. А что касается чисто музыки — мне нравятся какие-то песни, какие-то — не нравятся. Это вполне нормально. Но, в общем, как творческая личность — это фантастический человек!

... с Женей БЕЛОУСОВЫМ

— Как вы относитесь к творчеству Аллы Пугачёвой?

Женя БЕЛОУСОВ — Пожалуй что, Алла Пугачёва, наверное, одна из немногих советских певиц, которые мне действительно нравятся. Она поёт действительно здорово, с чувством, с большой душой. И бывает такое, знаете, у артистов... мне даже не важно её отношение к моему творчеству. Всё равно я её уважаю. И мне она очень нравится как певица.

... с Артуром ГАСПАРЯНОМ

— Когда вы покажете программу "Алла-неизвестная", обещанную ещё в апреле?

Артур ГАСПАРЯН — Что касается передачи "Алла-неизвестная", которую мы анонсировали ещё в апреле в программе "ЗД-телеверсия", которая по 1-му каналу выходит, то я могу сказать, что работа усилена над этой передачей идёт. Но мы никак не можем закончить, потому что очень много интереснейшего материала, который показывает Аллу Пугачёву с совершенно неизвестной стороны. Большое спасибо в этом смысле самой певице, которая предоставила в наше распоряжение архивные видеоматериалы, которые практически никто не видел. И я надеюсь, что в самое ближайшее время мы всё-таки закончим работу над этой передачей. Всё-таки хочется, чтобы это была хорошая передача и её показали по телевизору по 1-му каналу.

— Хотелось бы, чтобы вы нас почаще знакомили с последними событиями в творческой жизни Аллы Пугачёвой.

А.Г. — "ЗД" по мере возможностей всегда знакомит с последними новостями и творческой, и личной жизни всех артистов, в том числе, и Аллы Пугачёвой.

... с Олегом ГАЗМАНОВЫМ

— Как вы относитесь к творчеству Аллы Пугачёвой?

Олег ГАЗМАНОВ — К творчеству Аллы Пугачёвой... — нормально.

— А песню "Эскадрон" вы для неё написали?

О.Г. — Нет, это не для неё, я для себя эту песню написал. Но я ей показывал. Потому что в то время я не мог петь, у меня была со связками проблема. А она очень долго её... скажем, в долгий ящик отложила. А потом у меня всё прошло, и я сам смог спеть.

— А была ли какая-то с её стороны вам помощь?

О.Г. — Ну скажем так, помощь была чисто эмоциональная, потому что мне нравилось, как она... — как человек, как актриса. Что касается такой определённой помощи, то не было никакой помощи... (От авт. — А как же врач-фониатор?)

... с Машей РАСПУТИНОЙ

— Хотели бы вы достичь такой же славы, как у Аллы Пугачёвой?

Маша РАСПУТИНА — Я её с детства люблю. Я считаю её вообще гениальной певицей всех времён и народов! (От ред. Вот и верь людям: в одном интервью одно, в другом — прямо противоположное...) А достичь такой же популярности?... Пугачёва — это Пугачёва, а я — это я...

... с Надеждой РЯБОВОЙ ("Аттракцион")

— Как вы относитесь к творчеству Аллы Пугачёвой?

Надежда РЯБОВА — Да, вы знаете, я очень любила эту певицу, выросла на её песнях и очень много пела её песни раньше. Она лидер, и её невозможно перепрыгнуть. Она была звездой, и сейчас она звезда, даже суперзвезда и будет всегда звездой!

Опрос провёл и публикацию подготовил В.Белобрагин



# ПЕЧАТАЕТСЯ С ПРОДОЛЖЕ

"ВОЗРОЖДЕНИЕ"

(прямой эфир 28 мая 1992 года на радио "Возрождение")

/продолжение, начало в №7-8'92/

НИЕМ



А.Б. - Я могу только одно сказать: если я выгляжу хорошо, то это, честно вам скажу, даётся с большим трудом. И просто желание нравиться вам - семье Белошашко из Москвы и всем остальным. И мне это очень важно, потому что, не знаю уж, как свежо, но для меня стержнем является то, что я женщина. Это самое главное. И женщиной я остаюсь во всём, и в этом тоже, как могу.

В-я - А всё-таки "секрет Макропулоса" свой существует?

А.Б. - Ну, есть, конечно. Долго рассказывать, честно говоря. Это и рецепты, и... Я уже сказала тут - в "Эхо Москвы" у меня было интервью - я сказала: влюбляться надо. Если даже без взаимности, хотя бы придумайте себе. Но это в определённом возрасте, конечно. А сейчас... Ну, у меня есть маленький секрет, о котором я просто сейчас не хочу говорить. Это, конечно - не есть, что там говорить. Ну это долго рассказывать.

В-й - Но по утрам Вы бегааете?

А.Б. - Боже упаси! Что вы! Встаю-то с трудом, потому что иногда просто жить не хочется. Встаёшь утром, телеви-

зор стараюсь не включать. В общем, это очень тяжело. Я живу не завтрашним днём, я живу сегодняшним. Я утром встаю, и моё будущее - это конец сегодняшнего дня. Я хочу, чтобы в конце этого дня я сказала: да, это всё было хорошо, всё было прекрасно, я чего-то доби-лась. Было-то плохо, но я сумела это преодолеть. И не считайте меня, пожалуйста, сильной женщиной. Может, поэтому я и выгляжу хорошо, потому что я слабая и стараюсь как-то так себя сдерживать. Потому что у нас выглядят плохо женщины, которых не любят, у которых есть величайшая депрессия в душе. Это самый главный яд, который нас заставляет и полнеть, и плохо выглядеть. Это депрессия, душевная депрессия, что мы никому не нужны. Вот если мы сумеем преодолеть этот барьер и полюбить себя - то, о чём я сказала вначале - тогда мы будем выглядеть прекрасно. Все. Я говорю "мы", потому что я никак себя не отделяю от женщин своей страны.



"Как много языков Вы знаете? Игорь" Игорь, ну я честно скажу,

я не много знаю. Более-менее один английский, и то забываю, как только я перестаю говорить. Because when I was a little girl I spoke English very good. Sorry I forgot because I haven't practice in Moscow. Ну вот... видите, как я... стараюсь, если вы меня поняли, то в общем...

В-й - Алла Борисовна, Вы говорили на английском. Вот какой у меня вопрос к Вам. Вы часто бываете за рубежом: концерты и всё... Мне бы хотелось из первых уст услышать, как проходят концерты там. Потому что многие артисты, которые возвращаются и приходят к нам в студию, в гости - столько пафоса бывает. А на самом деле как?

А.Б. - Да, я сама читаю... Смотря, где...

В-й - Ну в Штатах?

А.Б. - Сразу уж Штаты! Для меня поездки из своей страны были и в Румынию, и в Чехословакию, и в Польшу, и в ГДР. Там, конечно, огромные залы. Я не знаю, как бы я сейчас собрала, потому что я там давно не была. Но надо ездить вовремя, а не просто для того, чтобы заработать там какие-то копейки или для того, чтобы поглядеть за границу.

В-й - Как Вы определяете вот это "вовремя"?

А.Б. - Ну, это всё очень просто. Если тебя просят, ты узнаёшь, проданы ли билеты, насколько распространяются и куплены ли твои пластинки, и потом просто ты знаешь, тебе продюсеры это рассказывают. Я, правда, продюсерам и менеджерам никогда не верю. Потом надо иметь информацию из других источников - это профессия нас обязывает. И потом, вы сразу узнаете, популярны вы в Болгарии или нет. Если я спела там "Арлекино" и приехала на следующий год, у меня были полные залы. Но если ты не даёшь информацию туда, и, в принципе, если ты не популярен здесь, то не будешь популярен и там, т.е. в странах сотрудничества. Будем говорить о других странах, капстранах. Вот я приехала во Францию в 1976 году на МИДМ. Со мной рядом были "Песняры", которые мне аккомпанировали, потому что не пустили группу, которая мне аккомпанировала, т.е. у нас постоянно были сложности, которые мне создавались искусственно, как я теперь понимаю. Я-то старалась понять - почему? И мы всё равно шли на это, потому что очень интересный фестиваль. Выступали "Песняры", Ян Френкель - это был советский день. И я вам скажу, это был 76-й год, и я была сенсацией! Ко мне подходили люди и говорили, как можно подписать контракт с нами? Со мной стояли люди из Госконцерта, и они даже не знали, как это сделать. Т.е. время не сработало на меня, к сожалению. На мне, кстати, учились: как покупать билеты, как разговаривать с западными продюсерами, как вообще отправлять артиста, какие уточные давать - всё учились на мне. Ну, я, так сказать, пионер выездов туда, за рубеж. Вот, и когда я приехала через шесть лет во Францию, я выступала в зале "Олимпия". Это был запланированный концерт, и была заранее приглашённая публика, т.е. я знала, что будет полный зал, поэтому я приехала на этот концерт. Рисковать делать гастроли во Франции - я, честно говоря, не рисковала. Почему? Потому что опять (это был 82-й год, значит, да?) и опять подхо-

дали люди, и опять просили что-то сделать, подписать контракты, и опять никто не мог мне этого сделать. А ведь это огромная работа по раскрутке, по рекламе собственного имени. Если бы тогда было такое время, как сейчас, у меня были бы контакты с разными людьми, и были бы такие программы, которые могли бы рекламировать меня во Франции - да ничего этого не было. И поэтому я счастлива, что у меня был один концерт замечательный в 1982 году в "Олимпиах" и прекрасный концерт в 1976 году. Мне этого достаточно. В Америку я приехала на русскоязычную аудиторию. Что я могу сказать? Ну разве это мог быть неуспех? Это были полнейшие залы, это были аншлаги, это был успех, непередаваемый просто на словах, когда люди рыдали и плакали. Эмиграция, одним словом. Вот уже несколько раз я приезжала в Израиль. Я даже не в Израиль еду, а еду к тем людям, которые не смогли меня посмотреть будучи в Советском Союзе, в СНГ, в России... Они меня увидели там, и это такое счастье! Я могу там петь старые песни, которые звучат по-новому, и я вижу, что я нужна. Я нужна, моё исполнение нужно, моя душа нужна. И я вижу, что я приношу радость.

У меня был один концерт на американского зрителя. Мне он показался очень лёгким. Но это было в рамках фестиваля в Сиэтле. "Бамбершуд" - такой фестиваль. Это был огромный спортивный зал. И я должна вам сказать, что там опять набралось много эмигрантов. И шведов, которые меня хорошо знают. Там было очень много площадок, где работали артисты. Но американская публика в большинстве своём - она просто как дети, вот настолько она меня восприняла! Причём, я пела на русском языке. Ну, я не занимаюсь рекламой. Я себе чётко поставила, что я певица для дома, для семьи, для своих. Если у меня будут интересные предложения, я, конечно, не откажусь, но для этого надо очень много работать и рекламировать себя. Вот и всё. Ну, я не буду говорить о других странах.

Я была в Италии, вы знаете, в Сан-Ремо. Опять же, меня даже на улицах узнают. Но, чтобы мне вот так подняться и сделать рекламу... Может, я ленивая, может, слишком скромная, что не

украшает в нашем деле, может, я подустала немного, не знаю. Мне кажется, если бы я поднялась и сделала эту рекламу, то года два-три я могла бы быть популярной, так же, как, например, в Скандинавии. Вот там были вложены деньги одной замечательной женщиной, которая, к сожалению, погибла. Но она сделала так, что я стала очень популярной. И опять же Якоб Далли, которого вы знаете по "Местнице Якоба", он тоже умер...

В- - Он тоже умер?

А.Б. - Умер, да, и от СПИДа, причём. Это был мой большой друг, который из небольшого и никому не известного журналиста, познакомившись со мной, известнейшей певицей в Советском Союзе и известной певицей в Скандинавии - вот вместе мы, шаг за шагом, сделали так, что я стала популярной в Скандинавии, и он стал очень популярным. Вот это я понимаю, но это такая работа! Это год, два года, три года нужно. Не думайте, что приехал и победил. Или, как говорят музыканты, нужен хит. Т.е. нужен шлягер. Если такой шлягер появится, как скажем, спела Мадонна там что-то, или Демиса Руссова как мы узнали, да? С одного хита. Ну, вот если такой хит появится, то, конечно же, можно и не ездить туда, чего я, кстати, страшно не люблю - это кататься туда. У нас же сейчас и студия есть своя. У меня есть своя фирма "Алла", не считая Театра Песни. Вот если такой хит появится, то, сидя дома, можно пожинать лавры.

В-я - Алла Борисовна, у Вас свой Театр Песни. Вы, в общем-то, выпустили, я не побоюсь этого слова, но действительно выпустили на большую сцену многих теперь уже известных певцов. Из Театра Песни вышел и Филипп Киркоров...

А.Б. - Ой, боюсь этого определения: "выпустили", "вы занимаетесь молодёжью"... Давайте будем говорить конкретно. Да, это так. Даже не из Театра Песни. Я просто не могу пройти мимо. И постольку, постольку огромные



# РЕКЛАМА

АЛЛА ПУГАЧЁВА

и её друзья  
приглашают



на  
**Рождественские  
выступления**

в СК "Олимпийский"  
с 4 по 20  
декабря

/цены на билеты в партер, по  
слухам, будут доходить до  
500 руб./





силы душевные нужно отдать этому артисту или артистке, нужно ещё помочь им материально. Когда я не могу этого сделать, я за это не берусь. Ну, а те люди, которым я сумела помочь, больше не как продюсер, а как друг, как меценат, т.е. я делилась с ними всем: и деньгами, и квартирой своей, и душевным теплом. Я должна жить жизнью того человека, которому я верю. Но иногда эти люди должны меня возненавидеть, для того чтобы стать на ноги. Разные же люди есть. Я уже говорила об этом в интервью в "Эхо Москвы", по-моему. Не хочу повторяться, но к каждому есть свой путь. И расстаёмся мы иногда не друзьями. Хотя потом они опять приходят, и мы опять вместе.

В- - Вы легко открываете двери навстречу людям...

А.Б. - У меня есть возможность.

В- - А легко ли Вы выпускаете их?

А.Б. - Нет, я открываю им дверь в то, что я знаю...

В- - Во что верите...

А.Б. - Во что верю. В них я верю. И в свои возможности, которые у меня, скажем, были и пока ещё есть: телевидение, радио... У меня же очень много друзей, которые абсолютно бескорыстно, без всяких там взятки и денег помогают. И они сейчас есть на ТВ и радио. И такие люди, конечно, на вес золота. Я могу назвать ту же самую Киру Прошутинскую из "Новой студии" - мы с ней вместе в школе учились. Она так же, как и я, не может пройти мимо талантливого автора. Ведь ей же тоже приносят какие-то деньги. Она говорит: вы знаете, если я сейчас возьму ваши деньги и вы мне не понравитесь, я ведь всё равно вас не дам в эфир, значит, я лучше не возьму. А если вы талантливы, вас и без этих денег поставят. Это позиция, понимаете?

В- - И порядочность.

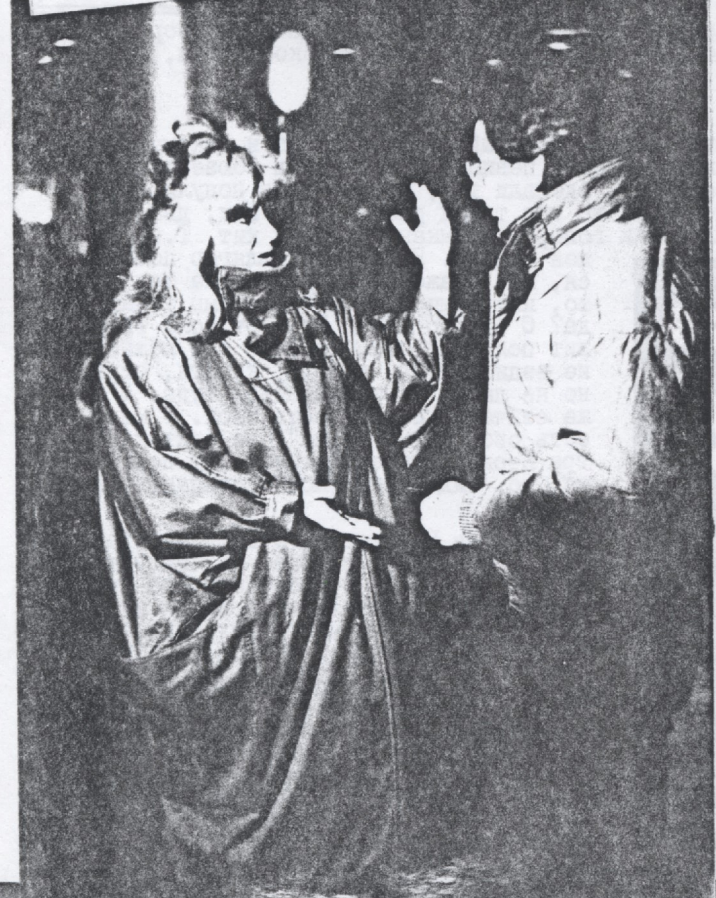
А.Б. - И порядочность. И потом я выпускаю штучный товар. Я не конвейер. Мне часто предлагали и школу свою организовать - нет, это невозможно. У меня где-то система Каштеляна, гения, я считаю. Мастер оригинального жанра. Вот и я тоже выпускаю штучный товар. Вы можете назвать многих, но они могут с этим и не согласиться, потому что многие считают, что моя фамилия рядом мешает. Поэтому часто вы мою фамилию и не услышите. Я даже прошу не называть её. Потому что часто слышу: а, она его тащит. Как это я могу его тащить, если он бездарь! Это бесполезно, даже если он год будет крутиться на экране. То, что я сейчас вижу, кстати, каждый день. Т.е. эфир предоставлен, но это не значит, что там есть люди, о которых я могу сказать: Боже, как это хорошо! Хотя вижу некоторых, но...

В-й - Алла Борисовна, Вы, наверное, очень влюбчивый человек.

А.Б. - Я влюбчивый? Не очень. Но уж если влюблюсь, то серьёзно. Это не значит, что я буду говорить о своих чувствах или показывать их. Мне это необходимо просто как волна вдохновения. Может, даже этот человек и не знает об этом.

В-й - Да, мне жаль этого человека, что он не может этого испытать. Скажите, пожалуйста, вот появлялись время от времени новые люди. Вы заговорили о Швеции, и я вспомнил братьев Херрейс. Как вот это расставание у Вас происходит?

А.Б. - Дело в том, что они были отличные ребята. И то, что я им помогла как-то так "вылезти" в Советском Союзе, это было очень просто. Они работали рядом со мной - и больше ничего. Я им дала шанс, как и многим другим. Этот шанс плюс их работа и самоотверженный труд. Но у них здесь были сложности, потому что они очень религиозные люди - у них какая-то связь с мормонами, они все переженались, уехали кто куда, и семья распалась. Папа с мамой - их менеджеры - они развелись. Так жизнь их развела, даже братьев, хотя они очень дружат. И мы встречаемся, когда один в Америке, другой - в Швеции... Ребята отличные. Но отличный человек и прекрасный характер это ещё не значит прекрасный артист. Он может быть дурак дураком, как говорила Раневская, но талант у него как бородавка на носу, никуда не денешься. Он может быть отвратительным человеком в быту. А терпеть не могу Киркорова! Вот, как человека,



терпеть не могу. Он это знает и прекрасно понимает - за что... И вот это "терпеть не могу", может, заставило его как-то держаться, и сейчас он ко мне подходит: "Вы на меня обижаетесь, Вы меня простите, я такой-сякой..." Вот такому человеку нельзя вешать слонячки. Он этакий красавчик, этакий лобимчик. Никогда он у меня в лобимчиках не ходил. Может быть, поэтому он и держится на плаву, хотя очень много было с ним работы. Вплоть до того, что я ему рисовала глаза. У него были вот такие круглые, а нужно было миндалевидные сделать. Ну всё, каждый шаг! Но это другой разговор, потому что моя мама и его бабушка были очень дружны, они завещали мне этого ребёнка, и когда я сделала всё, что могла, и выдержала его дурной характер плюс дурной характер его родительницы... Всё это вкупе - это страшная история, даже не хочу рассказывать. И тогда я ему сказала: всё, ты звезда и иди отсюда! Вот так.

(продолжение в следующем номере)



Странная глыба

КАЧБА  
Метелёв

ХИТ-ПАРАД "APRIL CLUB NEWS" ГОРЯЧАЯ ДВАДЦАТКА

ЛУЧШИЕ ПЕСНИ ЛЕТА '92  
АЛЫ ПУГАЧЕВОЙ  
ИЮНЬ - АВГУСТ

| МЕСТО | НАЗВАНИЕ ПЕСНИ              | КОЛ-ВО БАЛЛОВ |
|-------|-----------------------------|---------------|
| 1.    | Озеро надежды               | 811           |
| 2.    | Кристиан                    | 688           |
| 3.    | Беглец                      | 551           |
| 4.    | Мимоходом                   | 360           |
| 5.    | Незванный гость             | 301           |
| 6.    | Бог с тобой                 | 241           |
| 7.    | Ты не мужчина               | 231           |
| 8.    | Если я...                   | 208           |
| 9.    | Анна                        | 205           |
| 10.   | Три счастливых дня          | 153           |
| 11.   | Не оставляй меня            | 140           |
| 12.   | Встреча в пути              | 110           |
| 13.   | СПАСИБО/ЧАО                 | 101/101       |
| 14.   | Не отрекаются, любя         | 100           |
| 15.   | Алло                        | 93            |
| 16.   | Ах, как живется мне сегодня | 92            |
| 17.   | Придумай что-нибудь         | 89            |
| 18.   | Птица певчая                | 87            |
| 19.   | Бокал                       | 85            |
| 20.   | Самолеты улетают            | 83            |

Сегодня мы публикуем итоговый - для лета '92 - хит-парад, составленный А. Барановым на основе писем поклонников А.Б. Как видите, в двадцатку лучших песен вошли преимущественно песни последнего периода (к таковым можно отнести и хит "Не отрекаются, любя", исполняемый певицей в сольных концертах этого года), и лидирующее положение заняли песни из репертуара "Рождественских встреч '91", увековеченные в виниле фирмой "Русский диск". Если вы хотите участвовать в составлении следующего хит-парада, пишите А.Баранову по адресу:

Московская обл. 142718  
Ленинский р-н  
п.Измайлово д.14 кв.5

ОТВЕТЫ на кроссворд, опубликованный в прошлом номере:

по вертикали - 1. серенада 2. "Отчего" 3. Кремль  
4. Ненашева 5. кратер 7. Вагнер  
8. Ереван 9. пролетариат 10. Мандельштам 14. "Тонка" 15. Анапа  
18. "Сирена" 19. Вахник 20. Панфилов 22. Шаинский 23. Диксон  
26. "Болван" 27. томпак

по горизонтали - 1. Слободкин 5. "Кукарача"  
6. Резников 11. "Осень" 12. "Некогда" 13. квинтет 14. Гаага  
16. штольня 17. гантель 21. Алина 24. "Капитан" 25. Сауткин  
26. Брест 28. "Королева" 29. Опекушин 30. Венявский

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

И.Белов, О.Севальнёва, А.Баранов, В.Белобрагин

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

НАШ АДРЕС:

Москва 105568  
Б.Купавинский пр-д д.8 кв.64  
Клуб "Апрель" Дегтярь Ю.В.

При перепечатке оригинальных материалов ссылка на источник обязательна

ВНИМАНИЕ!

При оформлении подписки на газеты и журналы не забудьте, что ваш самый надёжный спутник - это

"ВЕСТНИК "АПРЕЛЯ"

# В ВАШ АРХИВ

"Куранты" 12 августа 1992

Валерий Плотников: "ЖИВУ В ГАРМОНИИ С СОБОЙ"

Ольга ТИХОНОВА - По женским портретам можно судить о вашем отношении к прекрасному полу.

В.П. - Думаю, да. Ради женщин стоит жить и творить. Хочется видеть их всегда прекрасными. Для меня за-  
ташка; почему Майя Плисенкая вместо образа благородной дамы позволяет себе вульгарный тон. И  
мне обидно, что Алла Пугачёва порой делает публику ещё более невзыскательной, хотя на моём портрете  
её талант преобладает над пошлостью и безвкусицей.

"Куранты" 24 июля 1992

"СЕКУХА" И ДИМЕНТЕЛЬМЕН

В фильм ("Божья тварь") смонтированы куски снимавшегося попутно клипа, где эстрадная "звезда"  
(С. Челобанов) фигурирует в... образе Иисуса. Немалую помощь в работе ему, как было объяснено на пресс-  
конференции, оказала присутствовавшая на съёмочной площадке в качестве наблюдателя Алла Борисовна Пу-  
гачёва.

"СПИД-ИНФО" №8 1992

Светский салон - Сергей Крылов: "ЖДУ ПРИКЛЮЧЕНИЙ"

Л. ЧУБАРОВА - Сергей, а как складываются ваши отношения с другими звёздами эстрады?

С. КРЫЛОВ - ... Очень люблю Аллу Пугачёву. Бескорыстно. Могу плакать над её старыми песнями. Это для  
меня - целый мир. Я считаю себя её учеником-заочником. Она - звезда. Для меня. Она и Вале-  
рий Леонтьев. Потому что они сияют долго. И мне очень приятно, что сейчас меня связывают с этими людь-  
ми отношения, которыми я дорожу...

"Агент" (Донецк) 28 марта 1992

Ирина Аллегрова: "ЧАСТО МЕНЯ НАЗЫВАЮТ ФРИВОЛЬНОЙ..."

В. БОГДАН - На звание "Поп-дива 91" в престижнейшей "Овации" претендовали Алла Пугачёва, Ирина Алле-  
грова и Наташа Ко ролева. Как вы относитесь к тому, что пьедестал почёта достался всё же  
Алле Борисовне?

И.А. - Так уж сложилось, что на сегодняшний день Алла Борисовна - монумент нашего жанра (я очень не  
люблю слова "эстрада"). Очень уважаю Пугачёву и считаю, что она должна идти вообще вне всяких  
конкурсов и, я должна добавить, вне всякой конкуренции. Поэтому-то, что она получила гран-при "Ова-  
ции" (в принципе, первой солидной акции в нашей стране), - закономерность...

"Смена" (Ленинград) 12 февраля 1992

ШПИГЕР БИЗНЕСМЕНА

Круг эстрадных продюсеров и менеджеров, работающих на высшем уровне, со звёздами, с большими га-  
ла-программами, не так уж и велик. Каждое имя на счету: Владимир Киселёв и Стас Намин, Алла Пугачёва  
и Юрий Айзеншпис, Сергей Лисовский и Евгений Болдин, Игорь Матвиенко и Борис Зосимов... Имя 27-летне-  
го рижанина Игоря Попова, директора производственно-коммерческого предприятия "Эркер", сейчас у всех  
на устах в эстрадном мире... В ноябре 91-го Попов продюсирует и спонсирует благотворительную презен-  
тацию телеканала "Фортуна", собирая на сцене "Октябрьского" суперзвёздную компанию - Пугачёву, Леон-  
тьева, Преснякова, Ротару, Розенбаума, Пьеху, Вайкуле, Хазанова, Шифрина, Буйнова, Липу и других...  
Он уже года два является спонсором Софии Ротару, помогает Театру Хазанова и коллективу Буйнова, он в  
прекрасных отношениях с Аллой Пугачёвой и Владимиром Пресняковым...

Игорь ПОПОВ - ... И концерт-презентацию "Фортуны" мне действительно хотелось провести в Питере, в  
"Октябрьском", в том самом зале, где мы пацанами стояли за билетами на концерты Пугачё-  
вой, Леонтьева.

М. САДЧИКОВ - ... есть немало людей, которые неплохо живут, занимаясь только эстрадным шоу-бизнесом...

И.П. - Я люблю артистов, люблю Хазанова, Ротару, Пугачёву, Розенбаума и не хочу, чтобы мои отношения  
с ними были "бизнесовыми".

М.С. - Как удалось Попову подружиться и с Ротару, и с Пугачёвой - известно ведь, что они не ладят...

И.П. - Я не привык связываться в чужие личные отношения. Они - две выдающиеся звезды, которые прошли  
путь в 20 лет бок о бок, прекрасно знают друг друга, знают и сильные, и слабые стороны. Да, у  
них какие-то свои отношения, но это их личное дело. Я, кстати, никогда ни с кем не хотел подружиться.  
У меня не было цели: подружиться с Ротару, подружиться с Пугачёвой! Всё произошло само собой. У Аллы  
Борисовны, скажем, очень многому можно поучиться.

М.С. - Чему, например?

И.П. - Отношению к людям, умению себя держать. Она великолепно умеет себя подать, умеет глубоко ана-  
лизировать жизнь. Её ранние песни действительно стали для многих - "как будто песнями про ме-  
ня".

М.С. - После известных событий в "Обилейном" пресса в один голос заговорила о слиянии эстрадного мира  
с миром преступным, с миром рэкета. Как вы оцениваете эти тенденции?

И.П. - На мой взгляд, новые звёзды придумывают себе некий ореол - охрана, пистолеты, крутые "Мерседе-  
сы". Да, наверное, антураж у звезды должен быть, но прежде нужно, чтобы была звезда. Почему-то  
Алле или Соле это в меньшей степени важно, просто они умеют держать себя так, что к ним возникает все-  
общее уважение, а не повальная зависть.





## АЛЛА ПУГАЧЕВА ЕДВА НЕ СКОНЧАЛАСЬ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ОПЕРАЦИИ

Десять дней врачи 15-й горбольницы боролись за жизнь известной певицы Аллы Пугачевой, поступившей к ним с подозрением на заражение крови. Тяжелую форму интоксикации врачи связывают с рядом пластических операций, которые Алла Пугачева перенесла недавно в Швейцарии, стремясь довести свою фигуру до совершеннейших форм (произошло отторжение введенного в грудь трансплантата, повлекшее нагноение).

Приехав в Москву, измененная почти до неузнаваемости, Алла Пугачева почувствовала легкое ухудшение самочувствия. И только хирургическое вмешательство врачей 15-й горбольницы помогло «звезде» эстрады ос-

таться в живых. Как сообщил ее лечащий врач, тяжелые последствия пластических операций наше время, увы, не редкость.

Сегодня угроза жизни Аллы Пугачевой, по счастью, миновала. Днем 13 октября она была выписана из отделения сердечно-сосудистой хирургии на строгий домашний режим и чувствует себя удовлетворительно. Очевидцы сообщают, что мучительные заморские операции довольно сильно изменили Аллу Пугачеву. Она заметно помолодела, ее фигура теперь мало чем отличается от фигуры красавицы-дочки, экс-таcovицы группы «Рецитал

(от ред. — кто только эту чушь придумал?)

"Коммерсант daily" №15 1992

### Жизнь Аллы Пугачевой вне опасности

## Алла Пугачева: «Умирать — так в России»

13 октября Аллу Пугачеву выписали после десятидневного пребывания из больницы № 15 (ул. Вешняковская, 23). Она стала ее пациентом 2 октября, когда в тяжелом состоянии была помещена в пятое отделение сосудистой хирургии. Сейчас Алла Борисовна находится дома, чувствует себя нормально и уже готовится к своим «Рождественским встречам». Зрители смогут увидеть певицу на предновогодних вечерах в спорткомплексе «Олимпийский» с 4 по 20 декабря.

Как сообщил корреспонденту „Ъ“ муж Пугачевой Евгений Болдин, перед тем, как попасть в больницу Алла Борисовна ездила в деловую поездку в Швейцарию. По имеющимся у „Ъ“ данным, в Швейцарию народная артистка СССР ездила для того, чтобы сделать пластическую операцию, многочисленные диеты не помогали похудению (избыточный вес вызван заболеванием щитовидной железы). Но после опе-

рации в последний день перед отлетом в Россию ее состояние ухудшилось.

Врачи предлагали полечиться в Швейцарии, на что Алла Борисовна заявила: «Если помирать, то на Родине». В Москву вернулась уже с повышенной температурой (около 40 град.), и на следующий день после прилета ей пришлось обратиться к врачам. Потребовалась немедленная госпитализация. Выбор пал на больницу № 15 при Главном управлении здравоохранения России, которая, по словам медперсонала больницы, считается лучшей среди других сердечно-сосудистых клиник Москвы.

Лечащий врач Пугачевой Михаил Алишбаев поставил диагноз — заражение крови (инфекцию, очевидно, Алла Борисовна «подхватила» в швейцарской клинике) и сам сделал переливание.

Алла Пугачева была доставлена в больницу 2 октября с повышенной температурой. После осмотра она была помещена в 5-е отделение сосудистой хирургии в отдельной палате. По словам медсестры,

«большую навестили многие из ее настоящего окружения»: Сергей Челобанов, Сергей Крылов, Аркадий Укупник. Ее муж приводил в больницу все дни напролет.

Вчера Алла Борисовна с температурой 36,6 С находилась дома. Лечащий врач продолжает наблюдать за состоянием больной и оценивает его как удовлетворительное.

Однако, как он считает, проведенная операция предполагает определенный режим при здоровом образе жизни: строгая диета, занятия спортом. В противном случае через некоторое время пластическую операцию, возможно, придется повторить.

Несмотря на случившееся, Алла Борисовна уже вернулась в строй и у себя дома приступила к работе над предстоящими «Рождественскими встречами», которые пройдут с 4 по 20 декабря в спорткомплексе «Олимпийский».

МИХАИЛ ПЕРЕГУДОВ



Катя СЕМЁНОВА - Когда я была в десятом классе, всюду звучало "Лето" Аллы Пугачёвой. Я пришла в ансамбль "Баллада" при нашем райкоме комсомола и спела эту песню, стараясь петь так, как Пугачёва. Понравилось. От этого подражания я потом долго не могла отлепаться...

С.Вишневская

В.А.ГАЛУСТОВ (главный режиссёр творческой мастерской, режиссёр Советского подготовительного комитета) - В концертах (XII Всемирного фестиваля молодёжи и студентов) примут участие коллективы и исполнители, рекомендованные Министерством культуры СССР, СПК и ЦК ВЛКСМ. Назову лишь некоторые из них - "Пламя", "Автограф", "Каданс", "Арсенал", "Диалог", "Интеграл", "Верасы", "Фестиваль", "Арай", "Арго", "Земляне", "Мелодия", "Радар", трио Вячеслава Ганелина, Алла Пугачёва, Лариса Долгина.

Е.Збруев

Юрий ЧЕРНАВСКИЙ - ... Недавно мы с Аллой Пугачёвой записывали песенку к фильму. Десять часов Алла не отходила от микрофона, десять! Ничего не получалось, хотя, естественно, в её исполнении не было ни одной непрофессиональной ноты. Я и не догадывался, что у песни может быть столько вариантов. И, наконец-то, нужная интонация отыскалась. Алла рухнула в кресло и мрачно пошутила: "И вот это называется лёгкая музыка?"

А.СПИРИН - Ваш стиль часто называют интонационным...

Ю.Ч. - Интонация - душа мелодии. Беда в том, что наши признанные исполнители слишком привыкли "петь". Пока лишь единицы способны перестроиться. На днях Алла Пугачёва закончила запись пластинки, на которой прозвучала музыка шведских авторов, её и моя. И, говорят, наша музыка более популярна.

Г.БЕЛКИН - Да, вот о Пугачёвой. Говорят, что у тебя с ней был роман?

Александр БУИНОВ - Односторонний. И очень давно. Вообще, эта женщина занимает в моей жизни, не прижизненно, но в будущем, очень важное место. Она ж меня даже в комсомол когда-то принимала!

Г.Б. - В партию не предлагала?

А.Б. - До этого у нас не дошло... А если серьёзно, то годы, проработанные с ней в "Весёлых ребятах", для меня остались светлым моментом... Это удивительно творческая личность, это аккумулятор, который заряжает всех, кто рядом. За это я её всегда и любил. А ещё за то, что никогда не возносились над друзьями, не делала, знаешь, такую "маму". Хотя она страшно популярный, невероятно известный человек.

Мне кажется, что она натура страдающая, болезненно переживающая всё то, что происходит вокруг. Мы довольно часто встречаемся, и я вижу, как ей сегодня живётся. Непросто...

Женя БЕЛОУСОВ - ... Мне отвратительны люди, которые одним своим появлением демонстрируют, что они - звёзды!

Л.ЗАМАНА - И в этом смысле Пугачёва тебе отвратительна?

Ж.Б. - В этом - да. Хотя то, что она звезда номер один, ясно...

Своим присутствием певица Алла Пугачёва порадовала не только меломанов Омска, но и завсегдатаев местного казино. Небольшое расслабление обошлось ей в 15 тысяч рублей (от ред. - как известно, это сообщение было опровергнуто А.Б. на волнах радиостанции "Возрождение", запись этого интервью мы публикуем в рубрике "Печатается с продолжением", начиная с прошлого номера "Вестника").

А.Б.Пугачёва приобрела певцу С.Челобанову ("Аш-бэнд") "ВАЗ-21099". С.Челобанов - автор нового музыкального стиля певицы. По сообщению "Б", А.Б. пожаловалась публике на концерте в Самаре, что машины покупает она, а ездят на них мужья.

Много слышал о "письмах счастья"... Что они означают?

Читатель З. из Воронежской обл.

Комментарий получен в Московской патриархии:

Авторы подобных писем - представители малочисленных и малоизвестных сект (молокане, хлысты). Посредством соблазна и нагнетания страха они пытаются вовлечь в свою орбиту доверчивых людей. В подтверждение роковой "силы" писем ссылаются на факты"... Якобы А.Пугачёва (просим прощения у известной певицы за ненарочное упоминание её имени) отправила по разным адресам 20 таких посланий, и "через 4 месяца на её банковском счету лежало 3 млн. долларов"...  
Причина существования такой "переписки" кроется в живучести людских предрассудков... Потому... советуем выбрасывать "святыне письма"...

"Московский комсомолец" 4 июня 1988

#### ОТВЕТНЫЙ ВИЗИТ

Всеволод КИРИЛЛОВ - ... кого из наших музыкантов вы ставите сегодня на первое место?  
Юрий НИКОЛАЕВ - Аллу Борисовну Пугачёву. Я знаю, что и Якоб /Далин/ считает её лучшей советской певицей, но наши мнения совпадают не потому, что мы партнёры, а потому, наверное, что Пугачёва действительно лучшая. Я уважаю её не только как исполнителя, как артиста, но и как человека...

"На смену" (Свердловск) 17 февраля 1990

#### Владимир Кузьмин: "Я БРОСИЛ СТАРУЮ ШКУРУ"

П.БУТОРИН - Некоторое время ты был сокрыт в блистании таланта Аллы Пугачёвой. Затем приобрёл свой "звёздный" ореол. Но до сих пор многие недоумевают, почему ты оставил прежнее тесное с ней сотрудничество и тебя нет в её театре?  
Владимир КУЗЬМИН - Алле я многим обязан. В своё время она мне помогла в борьбе "за место под солнцем славы". Мы вместе, налегая, успешно работали. Например, песни "Надо же", "Птица певчая" были написаны специально для неё. На сегодняшний день я считаю себя вполне сложившимся музыкантом и думаю, что выживу сам и помогу в этом многим. А театральные Пугачёвой - это своего рода "детский сад" для новых групп и исполнителей, своего рода цитадель, обороняющая их от "системы". Я же в этом уже не нуждаюсь...

"Московский комсомолец" 1 августа 1991

#### ХИТ-ПАРАД ("Звуковая дорожка" №279)

... чарты "Комсомольской правды" за прошлый месяц "порадовали" нас такими результатами.  
поп-рейтинг I (I) "Ласковый май" 2 (2) В.Леонтьев ... 8 (II) А.Пугачёва ...  
В популярной среди подростков газете "Ласковый май" - другой хит-парад. Он выглядит так:  
тройка лучших солисток: 1. Алла Пугачёва 2. Маша Распутина 3. Азиза

"Московский комсомолец" 15 января 1987

#### В МИРЕ МУЗЫКИ

Ленинградская газета "Смена" в номере от 11 января подвела итоги прошедшего музыкального года. Среди певиц абсолютное большинство голосов набрала Алла Пугачёва... Лидер среди пластинок - диск "Счастье в личной жизни"

"Московский комсомолец" 19 июля 1985

#### НОВИНКИ ("Звуковая дорожка" №121)

И, наконец, пластинка, которую долго ждали любители современной музыки, - двойной альбом с записью оперы "Стадион"... На пластинке слушатели смогут встретиться с исполнителями различных жанров - Аллой Пугачёвой, Иосифом Кобзоном, Андреем Макаревичем, Еленой Камбуровой и Александром Лосевым.

"Московский комсомолец" 3 февраля 1984

#### МОЛОДЁЖНАЯ ЭСТРАДА: ТОЧКИ ОТСЧЁТА ("Звуковая дорожка" №100)

Сегодня наша страница по традиции подводит итоги прошедшего музыкального года.  
... чтобы чётче представить образ современной молодёжной эстрады, выявить реальных, а не "ажитажных" лидеров... "ЗД" провела опрос журналистов и музыковедов...  
певицы — Алла Пугачёва, Анне Вески, Лариса Долгина, Софья Ротару, Жанна Рождественская...  
Ситуация с эстрадными вокалистками напоминает чемпионат страны по хоккею с шайбой: здесь нет уже и гонки за лидером, настолько суверенна во всех отношениях позиция Аллы Пугачёвой... Жаль, конечно, что никак не объявится на нашей сцене молодая талантливая и по-настоящему яркая певица. Как Пугачёва 8 лет тому назад.

"Московский комсомолец" 16 октября 1981

#### ТРОЙНАЯ ФАНТАЗИЯ ("Звуковая дорожка" №84)

Когда встречаются несколько по-настоящему талантливых людей, то от них можно ожидать многого.

Например, творческий альянс композитора Раймонда Паулса и певицы Аллы Пугачёвой оказался весьма плодотворным и уже сегодня по достоинству признан нашими читателями. Не успела одна их совместная работа - песня "Маэстро" - сойти с пьедестала - уже через месяц другая - "На бис" - возглавила "Музыкальный парад". Правда, здесь необходимо упомянуть ещё одного виновника успеха - поэта Ильи Резника, чьи тексты песен за последнее время позволили по-иному взглянуть на творческие поиски популярной певицы.

У Пугачёвой как композитора успехи пока поскромнее. Её песня "Лестница" на тринадцатом месте. Надо сказать, что певица недавно закончила запись нового альбома, состоящего из собственных

композиций, кроме одной - песни "Беда" Владимира Высоцкого: она в списке на одиннадцатом месте.

Ниже мы публикуем список наиболее популярных грампластинок фирмы "Мелодия".

1 (1) "Урия Хип" 2 (2) "Оркестр Манфреда Мэнна" 3 (3) "Поднимись над суетой" (Алла Пугачёва)...

#### ЛИДЕРЫ ГРАМЗАПИСИ ("Звуковая дорожка" №84)

... Среди певиц первенствует София Ротару. У неё девять гигантов...

У популярной певицы Аллы Пугачёвой пока пять сольных альбомов, но она стала записываться на три года позже.

#### "Московский комсомолец" 7 марта 1985

Георгий Юнгвальд-Хилькевич: "БУДЕМ ВЗАИМНО ТАЛАНТЛИВЫ"

Г.ЮНГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧ - ... благодаря неожиданным находкам Чернавского в песнях на стихи Леонида Дербенёва я получил согласие на участие в съёмках /фильма "Сезон чудес"/ Аллы Пугачёвой и Михаила Боярского.

А.СПИРИН - Ну если к всевозможным перевоплощениям Аллы Пугачёвой мы в общем-то привыкли, то интонационное разнообразие Михаила Боярского... выводит его, по-моему, на новый виток творчества.

#### "Комсомольская правда" 16 июня 1985

Юрий Антонов: "И ПЕСНЕ НУЖНА ТИШИНА"

Т.ХОРОШИЛОВА - А что вы вкладываете в понятие "моё"?

ЮРИЙ АНТОНОВ - Чем живёт моя душа. Например, мир Пугачёвой - любовь. Чаще несчастная, чем счастливая. Мечущаяся, рвущаяся... Истинная. А мой герой - человек повседневный... И он любит, и он переживает, ищет. Но, может быть, без такого надрыва. У Пугачёвой - несбывшееся чувство. Несбывшаяся мечта. Судьба. У меня сбудется, существующее. О ком я пою, для кого я пою - таких людей большинство.

... И тогда мы пошли на дискотеку. Специально не в столице. Искали не лучшую - типичную. ... Среди певцов популярными назывались имена Пугачёвой, Леонтьева, Антонова.

#### "Московский комсомолец" 14 августа 1987

"КТО БЫ МОГ ЗНАТЬ..."

... И когда бы мы увидели (и увидели ли бы вообще) альбомы "Браво", Кузьмина, "Круза", не будь у нас Аллы Пугачёвой? - подумал я следом. Ибо Пугачёва буквально дралась за эти пластинки, добровольно взвалив на себя функции "продюсера на общественных началах". Но ведь Пугачёва одна, а "молодых и талантливых", но не признанных ох, как много, и всем не взгромождать на одни-единственные, пусть и знаменитые, но хрупкие женские плечи...

#### "Московский комсомолец" 1 июля 1983

НЕОТРАЗИМОСТЬ ПРИВЫЧНОГО ("Звуковая дорожка" №95)

... нет ли подвоха в беспроектной стратегии "своего парня", не слишком ли дешево "купились" массы поклонниц и поклонников? Вот двое эстрадных исполнителей, тоже любимых миллионами: Леонид Утёсов и Алла Пугачёва. Утёсов силой своего таланта по сути дела "переключил" в своё время аудиторию всей страны на новую, непривычную музыку. Пугачёва, спустя сорок лет, так же радикально изменила представления публики об эстрадных манерах, пленив её своим остроэмоциональным, взбалмошным стилем. И даже нередкие экскурсы певицы в область дурного вкуса - суть досадные издержки весьма достойного и плодотворного для артиста процесса "торможения" аудитории, сбивания привычных ориентиров.

Совсем другое дело - Юрий Антонов. Он не бросает вызова и даже не дразнит.

Г.Головкин, А.Троицкий

#### "Московский комсомолец" 27 мая 1983

ВОСЕМНАДЦАТАЯ ВЕСНА ("Звуковая дорожка" №94)

В эти дни в столице Словакии проходит 18-й Международный фестиваль эстрадной песни "Братиславская лира-83".

Мариан КОВАЧИК (директор фестиваля) - ... С большими программами выступят на фестивале гости - Алла Пугачёва, братиславский певец Мирослав Жбирка и другие.

Валерий Скиба

#### "Комсомольская правда" 16 сентября 1981

ВСТРЕЧАЙТЕ ПЕСНЮ

Столица Армении готовится к встрече гостей фестиваля популярной советской песни "Ереван-81" (от ред. - организованного С.Наминым в пику, если верить утверждениям А.Троицкого в его книге "Рок в СССР", фестивалю "Тбилиси-80", где группа С.Намина не попала в число лауреатов).

А.САРКИСЯН - Не могли бы вы назвать некоторых участников фестиваля?

М.ХАРАЗЯН (председатель оргкомитета) - С удовольствием. Алла Пугачёва, Жанна Бичевская, Валерий Леонтьев... группа Стаса Намина... (от ред. - А.Б. в программе фестиваля не участвовала)