

APRIL CLUB NEWS

5  
1991



Рекламное  
издательство  
"Медиа-Инвест"



# Р е К л а М а

- В ваш архив
- Печатается с продолжением
- Пресс-клуб
- Экспресс-информация
- Камера, стоп!
- Вокруг и около
- Мысли вслух
- Автограф на память
- Дайджест
- Литературная страница
- Реклама
- Страницка для членов Клуба
- Музыкальный альбом

13 рубрик, размещенные на 13 страницах печатной площади, - это и есть бюллетень "April-City News". Если вы хотите стать нашим читателем, пишите нам по адресу:

Московская область 141700

г. Долгопрудный-1 а/я 27

Клуб "Апрель" Калачевой С.П.

Повторяю, что Клуб приписан на сегодняшний день к Фрунзенск. РК ВЛКСМ и находится в г. Москве, имея вне черты города только свой почтовый оффис.

До новых встреч!

## Пресс — клуб

"Молодежь Узбекистана" 22 января 1991

"Молодежь Эстонии" 12 февраля 1991

"Российская газета" 19 апреля 1991

"Независимая газета" 7 мая 1991

## Спасибо, Алла!

Здание кинотеатра в селе Петрокаменском Пригородного района Свердловской области, построенное еще до войны, давно обветшало. А денег на строи-

тельство нового ни районные власти, ни местные предприятия найти не могут. Директор кинотеатра Галина Брусницына решилась на отчаянный шаг, продиктованный, кстати, веяниями времени. Она стала искать спонсоров, причем — по всей стране.

Первой откликнулась Алла Борисовна Пугачева. Эстрадная звезда сообщила уральцам, что перечислит на строительство кинотеатра в Петрокаменском 10 тысяч рублей.

«Сибинформ» —  
«Урал-акцепт».

## Экспресс-информация

14 апреля - В Париже А.Б. приняла участие в вечере, посвященном 70-летию Питера Устинова

15 апреля - День рождения Аллы Борисовны Пугачевой

16 апреля - В дневной панораме "Маяка" - передача, подготовленная Л.Дубовцевой и посвященная Дню рождения А.Б.

17 апреля - День рождения Клуба "Апрель"

25 апреля - В программе "Воспоминание о песне" фрагменты выступления А.Б. на телевидении "Песня'83".

2 мая - Телешоу "50x50" порадовало сюжетом "Аллая звезда", включившим интервью с А.Б. и песню "Бог с тобой".

/Правда, осталось совсем непонятным отсутствие в программе сюжета о праздновании Начала Весны 3-го марта, т.к. сами съемки имели место, но и в этом случае Анжела Хачатурян достойна самых теплых слов благодарности./



# ПОЗДРАВАЯ

- Алло! Алло! Лондон?  
Передайте, пожалуйста, наши  
поздравления Алле Борисов-  
не Пугачёвой...

Из телефонного разго-  
вора (Сон)

БАБУШКА



"Когда я буду бабушкой, годов через десяточек..." -  
именно лет десять назад и пела А.Б. Напророчила. И  
вот это свершилось! О чём поведали всей стране 21-го  
мая российские "Вести", а также газеты "Вечерняя Мос-  
ква" и "Известия" (на следующий день А.Б. поздрави-  
ли "Московский комсомолец", "Московская правда",  
"Комсомольская правда" и, видимо, многие другие изда-  
ния). Не можем остаться в стороне и мы и по сему хотим  
пожелать малышу, его счастливым родителям, бабушке Ал-  
ле, дедушке Вове и бабушке Лене всего самого наилучше-  
го! Надеемся, что к нашим поздрав-  
лениям присоединятся



ПАПА

МАМА

НЕТ, ЭТО НЕ ТОТ  
МАЛЬЧИК, КОТОРЫЙ  
РОДИЛСЯ



все читатели бюллетеня. Ибо никто, наверно, не проявлял боль-  
шего нетерпения, чем алламаны. И слухи о том, что Кристина ро-  
дила девочку/мальчика поползли по Союзу с конца апреля. И всё  
мимо... Однако и среди нас есть свои пророки. Так, в телефо-  
ном разговоре со мной 18-го мая Алка О. (проживающая ныне в  
Волгограде с дочерью Кристиной, которой именно 21-го мая ис-  
полнился год) сказала: "Она что (от ред. - Кристина Орбакайте),  
как и я, до 21-го тянет?" И как это ни смешно, Кристина дейст-  
вительно дотянула до 21-го, родив сына в 0 часов 20 минут по  
Гринвичу... Вот и не верь после этого в чудесные знамения и  
вещие сны!

Алла Борисовна! Но мы надеемся, что совсем-то Вы уж о  
нас не забудете, а? Теперь? А мы, правда-правда, все очень-  
очень рады! Земля должна быть населена!

Катюха Золотая Ручка

ДЕДУШКА

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

— Пресс-клуб и экспресс-информация  
— Обращение Президента Клуба к членам  
Клуба, а также читателям бюллетеня  
С места событий ("День рождения Аллы  
Пугачёвой в Ставрополье")  
— Литературная страница  
— Печатается с продолжением  
— В ваш архив

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:  
И.Белов, Е.Чекмарева, О.Севальнова, Ю.Дегтярь,  
Ж.Савкина

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

стр. 2      стр. 4      стр. 67-81  
•      •      •

•      •      •  
•      •      •  
•      •      •  
•      •      •  
•      •      •

•      •      •  
•      •      •  
•      •      •  
•      •      •  
•      •      •

•      •      •  
•      •      •  
•      •      •  
•      •      •  
•      •      •

•      •      •  
•      •      •  
•      •      •  
•      •      •  
•      •      •

•      •      •  
•      •      •  
•      •      •  
•      •      •  
•      •      •

•      •      •  
•      •      •  
•      •      •  
•      •      •  
•      •      •

С праздником, дорогие товарищи!

Обращение президента к алафанам !

Братья и сестры! Друзья! Пилы! Настал наш любимый месяц - Апрель! Природа, а с ней и все прогрессивное человечество празднуют наступление Весны, тепла, добра и любви. Мир начинает новую бурную жизнь. А клуб "Апрель" переходит в 4-й год своего существования. По сему, пользуясь случаем, я хочу поздравить апрелевцев и всех, кому небезразлична жизнь и деятельность нашей тусовки с этим торжественным событием! Ура!

С днем рождения Клуба! (Бурные, переходящие в овации, аплодисменты.) На носу 17 апреля - день, когда принято подводить итоги уже достигнутого и строить, как всегда, грандиозные планы на будущее.

3 года назад мы появились на свет. С шумом и даже треском, распираемые гениальными идеями и подхлестываемые вдохновением и любовью к А.Б. По воле судьбы произошло все это в Апреле и, я думаю, не случайно. Судите сами. 1 апреля - Всемирный день смеха. Уж чего-чего, а того, над чем можно посмеяться, у нас предостаточно. Хотите убедиться, приезжайте - обхочочетесь. 12 апреля - День космонавтики. И я не могу не отметить некоторую схожесть между нами и исследователями Внеземных пространств и цивилизаций. Стремясь к приключениям, в Неизвестность, готовые к любым трудностям на пути, мы, любители острых ощущений, несемся "через тернии к Звездам". И, конечно, 15 апреля - День, святой для всех алламанов. День, когда на свет появилась самая клевая женщина всех времен и народов - Алла Борисовна Пугачева, благодаря которой мы все собственно и сплотились в единую фанатскую тусовку. И вот - 17 апреля!

Итак, в тусовочном мире прибавилось... Следуя известному девизу: "Работать надо, результат, он сам придет..." (А.Б.Пугачева), мы с головой окунулись в бурную деятельность. И уж чего-чего, а шума было немало, ведь мы подняли на ноги не только отдельных работников ТВ и Радио, но также редакций газет "Московский комсомолец", "Вечерняя Москва", "Аргументы и факты", журнала "Клуб и художественная самодеятельность", етс.

Кроме того, мы сумели заявить о себе в таких городах нашей необъятной Родины, как Киев, Минск, Рига, Юрмала, Липецк, Тула, Ленинград, Рязань, Саратов, Астрахань, и надеемся, что этот список еще не окончен.

Следует оценить и разнообразную деятельность нашего пресс-центра, еженедельно разгребающего всю клубную почту и преуспевающего в выпуске любимого всеми аллабористами издания - бюллетеня "April-Club News", несущего светлый луч информации в темное царство членов-корреспондентов Клуба, или попросту, фэнов-заочников.

«МЫ»  
April-Club Film  
Company  
PRESENTS

Именно под таким комикс, благодаря Клуба "Апрель". И не тому же нас уже просто жно быть яснее ясного. то-комикс станет таким настоящим



R  
В мае фирмой  
"РУССКИЙ ДИСК"  
B

Выпущен

двойной альбом  
на 45 об/м

"РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ВСТРЕЧИ",

в который вошли:

выступление А.Б. на последних "Рождественских встречах" целиком, а также песни в исполнении Л.Долиной, "А-студио", "Аш-бэнда", В.Преснякова, А.Кальянова и др.



Не уступает ему и мощный оргсектор, опутавший сетями своей агентуры все уголки мира и по качеству работы существующий на равных с лучшими спецслужбами. Именно его резидентам и агентам мы благодарны за всю поступающую в Клуб информацию и решение всех оргвопросов как в Москве, так и за ее пределами во время гастрольных поездок.

Естественно, в сей знаменательный день нельзя не вспомнить и творческую интеллигенцию Клуба. Да-да-да, "Апрель" взрастил своих поэтов и публицистов, композиторов и аранжировщиков, сценаристов и мемуаристов, операторов и фотографов, режиссеров массовых и некассовых представлений, актеров и почти художников, словом, НЕЧТО ТАКОЕ, что, с легкой руки товарища Болдина Е.Б., было названо "группа "Апрель", честь которой поддерживается неустанной умственной и мышечной активностью.

Более того, за время существования Клуба нами были освоены профессии бутафоров, реализаторов рекламной продукции и актеров массовки. Но и на этом мы не собираемся ставить точку, следуя принципу: "Все работы хороши..."

Тусовочная жизнь развила в нас логику, дедукцию и индукцию, вместе взятые, обострила интуицию и довела до максимума пробивные способности. Закаленные в бесконечных похождениях мы можем твердо заявить: "нам любое море по колено, нам любые горы по плечу..."

А если отбросить официозность, то можно резюмировать все вышеизложенное следующим образом - вот так мы и живем. Азартно, весело, интересно... И о другой жизни не мечтаем. Глобальных планов на будущее мы не строим, они рождаются сами в одно мгновение ока. В конце концов, нам просто клево вместе. И это главное. И хочется верить, что самые большие наши свершения еще впереди...

Потому что у нас есть Алла, а значит, и "Апрель"!

С праздников вас, дорогие братья по разуму!

Е.Чекмарева,  
президент Клуба "Апрель"

довольно громким названием мы хотим представить вашему вниманию супер-фото-которому вы сможете ознакомиться с историей создания и жизнедеятельности позже, чем в следующем номере! Страна должна знать своих героев в лицо! К замучали вопросами типа "А почему Клуб называется "Апрель"?" Уж это-то должно настолькоенным учебником жизни для каждого алламана, как "История КПСС" для

партийца!

# ДСН С МЕСТО СОБЫТИЯ

В апрельском выпуске нашего бюллетеня мы сообщали о том, что в Ставрополье собираются официально отметить День рождения Аллы Пугачёвой. То, что мы, поклонники ежегодно и по мере возможностей широкомасштабно празднуем знаменательную дату 15-го апреля — не удивительно. Удивительно то, что Дни рождения А.Б. отмечают города! Первым был Ленинград в 1989-м году, и вот теперь — Ставрополье.

## «Звезда» или ИЛО?

14 АПРЕЛЯ он зашел к Пугачевой домой и вручил ей сорок гвоздик. Но так как дарят только нечетное число, то прибавил еще одну. Сказал, что поздравляет, желает... А вечером сел на «Красную стрелу» и поехал в Ленинград.

Александр Левшин, гитарист, композитор, солист группы «Рецитал», стал главным действующим лицом шоу-программы «День рождения Пугачевой», которую провел 15 апреля новый центр досуга «Курьер» ДК работников связи. Десять лет Левшин в «Рецитале» — рядом с суперзвездой. Кому, как не ему задать вопросы о последних новостях — не только Пугачевой, но и группы «Рецитал», но и созданного в июле 1988-го Театра песни А. Б. Пугачевой, где Александр еще и режиссер.

— Такое ощущение, что в последнее время Алла Борисовна отошла от активной артистической деятельности. Мало новых песен, нет новой программы...

— Мне кажется, сейчас заканчивается у нее, если так можно выразиться, «молодежный период», когда Пугачева записала несколько хитов дискоетического стиля. Новая программа, которую мы вовсю репетируем, будет иной. Какой? Об этом пока помолчу, но готовьтесь к сюрпризам. Примерный срок выхода в свет нового песенного спектакля — конец лета — осень. Недавно у нас был разговор, и она сказала, что второй город, после Москвы, где будет показана новая программа, — Ленинград.

— Говорят, за границей нашу суперстар принимают прохладно?

— Я был вместе с Аллой Борисовной во всех зарубежных поездках начиная с 1980 года. Могу заявить: на иностранном зрителе она удивительно проходит! В прошлом сентябре мы были в США. «Карнеги холл» — престижная площадка больших размеров филармонического толка была забита. Мы приехали в Нью-Йорк и узнали, что билеты уже распроданы, а билет стоит, между прочим, 75 долларов. Да, в зале были в основном эмигранты, но в Сиэтле на международном фестивале в парке — на широком зрителе — наш концерт имел еще

более грандиозный успех.

— Вы режиссер Театра песни Пугачевой. Кто входит в труппу театра?

— Сама Пугачева, Владимир Пресняков со своим шоу, «Рецитал» (состав нашей группы сократился до 5 человек, и мы время от времени гастролируем самостоятельно), Александр Малинин (он, кстати, со своими романами прекрасно проходит на западном зрителе), группа «Диалог», Крис Кельми и «Рок-ателье», балет «Рецитал». Новички — Ольга Кормухина, Маша Расputина, Филипп Киркоров. Разумеется, в своих программах мы можем привлекать и других артистов.

— Каковы ваши ближайшие гастрольные планы?

— 25 апреля едем в Корею. Все мы очень любим читать журнал «Корея» и с нетерпением ждем встречи с этой страной.

...Ну а сам «День рождения» прошел весело, бурно, интересно. Кроме московского гостя, выступили и ленинградские композиторы Олег Кваша, Лора Квант, диск-жокей Андрей Карташов, свое шоу показали Леша Золотов [в роли Пугачевой] и Сергей Озолин [в роли Кузьмина]. Цикл «День рождения» нами будет продолжен — на очереди 31 мая, день рождения Владимира Кузьмина.

Александр  
ХОДОРКОВСКИЙ,  
директор центра «Курьер»

Как сообщила нам наш корреспондент Ж. Савкина, программа включала: театрализованное представление с аукционом, конкурсы, лотерею, демонстрацию фильма «Пришла и говорю» и дискотеку, составленную из песен А.Б. Продолжалось всё это мероприятие с 9 часов вечера 14-го апреля и до 3-х утра 15-го.

Воистину, прецедентов Ленинградскому и Ставропольскому Дням рождения нет не только у нас в стране, но и за рубежом. За рубежом — в силу того, что там (благодаря иной экономической структуре) организацией такого рода мероприятий занимаются официальные фан-клубы, финансируемые, как правило, соответствующими фирмами грамзаписей (т.е. вкладывающими свой капитал в раскрутку и последующую рекламу того или иного исполнителя). У нас — потому что до недавнего времени праздновался день рождения только одного человека, основателя, так сказать, существующего государственного строя (для особо недогадливых — В.И.Ленина). И праздновалось с такой всеобъемлющей помпой, что на кого бы то ни было сил уже не оставалось. Включая Маркса и Энгельса вместе взятых. Теперь ситуация меняется. И о Ленине 22-го апреля можно не вспоминать, и доморощенный наш шоу-бизнес малопомалу движется в направлении рынка. И скоро любой солист или группасмогут устроить своим поклонникам праздник — справить вместе с ними свой День рождения (естественно, кое-что в это вложив)...

Но это будет уже совсем не то, и, весьма вероятно, «Дни рождения Аллы Пугачёвой» войдут в историю, как явление абсолютно уникальное.

Е.М.А.



Катрин Хипо

На Альбионе

/из в/ф "Сны апрельской ночи"/

Над Альбионом нависают тучи,  
И дождик дни и ночи моросит.  
Но, там, где нет нас,  
всё как будто лучше,  
И я люблю послушать Би-би-си.  
Про то, как клёво в городе Лондоне,  
Вот где б пожить - эх,  
всё огнём гори! -

Там по утрам вам говорят:  
*"Good morning!"*

И Шерлок Холмс живёт на Бейкер-стрит.

Там нравы благороднее московских -  
Не переплюнуть здесь их, хоть умри:  
Там по-английски пьяные матросы  
Ругают власти, *Cameo* закутив.

У нас же церемониться не будут -  
В три этажа пошлют и все дела.  
И "Беломор" - не *Winston* -

сунут в зубы,  
И самогонку хлещут из горла.

А там пожалте - виски, джин и тоник,  
В универсамах *Tesco* продают,  
И стоит только прислониться к стойке,  
Как вам немедля рюмочку нальют.

Там по Гайд-парку шастают фазаны,  
А джентельменов просто пруд пруди,  
Так чисто по-британски импозантных,  
Что к ним совсем не страшно подойти.

Там на Биг-Бене гринвичское время,  
А в магазинах шмоток завались,  
В кафе - угри, фиг-маки  
и пельмени.

Там хорошо, но разве это жизнь?!

Когда у нас - и это очень ценно -  
Здесь что ни день, то новый наворот,  
И будь ты даже трижды экстрасенсом  
Не угадаешь, что произойдёт.

К тому же здесь отличнейшие люди,  
И в Подмосковье столько чудных мест!..  
И разве так Вас в Англии полюбят,  
Как обожают Вас и любят здесь?!

Путь

Тот путь не близкий и не дальний,  
Что руку сводит вдруг с рукой -  
Единственный, исповедальный  
Души одной к душе другой.

Элен Марэ

Пидманула...

/из в/ф "Сны апрельской ночи"/

Ты казала в понидилок:  
"У меня к тебе есть дило".  
Я звонил, тоби ж нема -  
Пидманула, пидвела.

Ты казала у вивторок:  
"Поцелую раз так сорок".  
Ждал я ждал, тоби ж нема,  
Пидманула, пидвела.

Ты казала у середу:  
"Я из Англии приеду".  
Я встречал, тоби ж нема -  
Пидманула, пидвела.

Ты казала у четверг:  
"Приходи на мой концерт".  
Я пришёл, тоби ж нема -  
Пидманула, пидвела.

Ты казала у пятницу:  
"Я должна тебе присниться".  
Спал я, спал, тоби нема -  
Пидманула, пидвела.

Ты казала у субботу:  
"Я снимусь с тобой на фото".  
Я готов, тоби ж нема,  
Пидманула, пидвела.

Ты казала у недилю:  
"Приходи ка на весиля".  
Я то вот, тоби ж нема -  
Пидманула, пидвела...



# АС Печатается с продолжением

Да здравствует авантюра !  
( очерки из истории Клуба )

/ начало 10-й главы в № 2 за 1991 год /

(из мемуаров Л.Ч.)

Воспроизвожу Катькин восторженный крик в трубку: "Ты представляешь! Алла постриглась и покрасилась! Мы сидим в фойе перед концертом, ждем, когда она приедет. Вдруг смотрим, идут Юра (от ред. - телохранитель А.Б.), Л.И. с Кузиной и какая-то светловолосая герла в темных очках и, что очень странно, в Аллином прикиде..."

(из воспоминаний К.А.)

Да, прикол был еще тот. Настолько это было неожиданно - увидеть А.Б. с абсолютно новой прической (прямые белые волосы) - что поверить в то, что это все-таки она, было почти невозможно. Однако пришлось, потому что "герла" неповторимым пугачевским (таким низмки-пренизким) голосом изрекла: "Ну как, а? Вот сама себя веселю," - и скрылась за поворотом.

Мы остались сидеть с открытыми ртами, и я даже попросила Игоря меня пару раз ушищнуть. Но, что самое смешное, так это то, все остальные (т.е. артисты и администрация Театра, включая Болдина) реагировали очень похоже на нас.

Д.Я. побежал за очками. Ольга Владимировна сначала сама носилась с вытаращенными глазами, а потом лишила какой бы то ни было вальяжности Е.Б., прошептав ему нечто соответствующее на ухо, после чего тот понесся по коридору к самой дальней гримерке, т.е. к гримерке А.Б.

Выходящие на начало концерта артисты только что в обморок не падали. И каждый, конечно, считал своим долгом подойти и "лично засвидетельствовать". Маркин даже ручку поцеловал, произнеся нечто комплиментарное (от ред. - как люди меняются, и это тот самый Маркин, который...)

(из мемуаров Ю.Д.)

Что и говорить, и Маркин, и Минаев, и многие другие, всю жизнь пренебрежительно проезжавшие по "попсе", как только сами попали в "тусовку", забыли про все свои "принципы".

Во времена моей студенческой жизни я ездила в наш мэевский летний лагерь "Алушта". Там нас развлекали все теперешние знаменитости - дискотеки вел Минаев, а Маркин был вообще главным культургом и местной звездой, выступавшей даже с сольными концертами (т.е. во вторых отделениях концертов местной самодеятельности. И на-



до сказать, песни у него были хорошие, еще лучше, чем те, что он сейчас поет. Но потом он стал выступать с пародиями. Первая была на Толкунову и Сенчину одновременно. Эта всем очень понравилась. Но вторая была про Пугачеву и Паулса. Я уже ничего не помню, мне одна фраза тогда запомнилась: "Пусть однообразна тема..., и что-то там еще... Мастро! Свою жизнь для себя превратили в цветы?" И таким ехидным голоском. С тех пор я заимела на Маркина зуб.

(из воспоминаний К.А.)

К слову сказать, у меня аналогичный зуб на Минаева. Когда он вел дискотеки у нас в МАИ, начинал он их примерно так: "Иосиф Кобзон, Людмила Зыкина, ..., Алла Пугачева, ... в сегодняшней дискотеке участия не принимают!" Под всеобщий одобрительный гул.

(из мемуаров Ю.Д.)

И вот, кто бы мог подумать, этот самый Маркин - в "Рождественских встречах"! С каким трепетом он репетировал! Когда его "домовой" прилег на сцене отдохнуть, как он испугался: "Ты что, не надо этого делать!" Единственное, за что к нему можно отнестись снисходительнее, так это за то, что именно с ним связано официальное признание того, что для А.Б. мы не были пустым местом во время нашей работы.

Он как раз репетировал "Белую черемуху" и лазил в непосредственной близости от нас (мы работали на арке, как уже упоминалось в этих записках). Ревзин или Цванг стали говорить что-то типа того, что нам пока надо прерваться. Но тут А.Б., на секунду замолчав, все же уронила фразочку, "подарила": "Они не мешают".



Вместе с Маркиным носились "жених" и "невеста" в соответствующих костюмах. "Жених" еще ничего - во фраке. Но вот "невеста" - в какой-то белой хламиде и вылезающих из-под нее брюках. А.Б. костюм не понравился: "А она чего ж такая бедная? Надо постирать или хотя бы погладить. А может быть, мне свой балахон отдать старый белый? А что, класс! Пусть носится как Пугачева в фате! Будет хотя бы чище и не видно этих брюк".

Слава богу, по какой-то причине, эта идея не была воплощена. Если бы маркинская "невеста" бегала в аллином балахоне, я бы этого не перенесла.

(из воспоминаний К.А.)

А, кстати, многие аллины вещи использовались и в качестве костюмов, и в качестве элементов декорации. Но вернемся к нашему повествованию.

(из мемуаров Л.Ч.)

Можете себе представить то нетерпение, с которым я дождалась следующего дня! Примчавшись на концерт, я увидела действительно нечто! Долго я не могла привыкнуть к новому облику А.Б. И очень трудно было сказать, хуже ей так или лучше. В конце концов, я решила, что она помолодела с этой прической.

(из воспоминаний К.А.)

Вообще, конечно, не видевшие А.Б. в момент ее появления в "Олимпийском", не могут по-настоящему оценить эту перемену. Потому что уже на концерт она взбила волосы, начесала и стала более привычной Аллой Пугачевой. И стало ей, действительно, гораздо лучше, т.к. то, что было у нее на голове до этого, можно было назвать прической с большим натягом. Единственное, мне кажется, она не очень смотрелась с розовым балахоном - но, в целом, это было классно.

(из мемуаров Л.Ч.)

Сама Алла объяснила происшедшее тем, что уви-

дела по телевизору своего двойника - тут же побежала менять имидж (от ред. - вы можете познакомиться с двойником А.Б. в рубрике "В ваш архив"). Но, в любом случае, хоть ржая, хоть белая, она все равно осталась Аллой Пугачевой, такой, какой мы ее любим.

"Рождественские'90" были одной из наших самых замечательных тусовок. Сколько всего было интересного! Сколько было новых знакомств!

(из воспоминаний К.А.)

Да, уж, действительно многое открылось нам, когда мы, выражаясь высоким штилем, приподняли занавеску кулис! О, эти закулисные истории, до которых так охочи досужие обыватели (из которых собственно, что бы там не говорили, и состоит человечество)!

Чего стоит, например, история с В.Салтыковым, который один раз вышел на сцену до такой степени пьяным, что, уходя, свалился на Я.З.Карасика (от ред. - просим любить и жаловать, с начала этого года именно он является директором Театра Песни, а не любимый всеми Е.Б.Болдин, ушедший на повышение и ставший генеральным директором, а заодно и главным бухгалтером SAV'a). Тут надо отдать должное А.Б., проявившей твердость и отстранившей В.С. от дальнейшего участия в концертах. Ирония судьбы - предваряя выступление именно В.С., Алла обычно говорила: "Вот за кого я совершенно не волнуюсь," - обыгрывая, таким образом, рефрен исполнением певцом песни: "Я не волнуюсь - это мой девиз." Поволноваться-то, оказывается, стоило.

(продолжение в следующем номере)



# РЕКЛАМА

Независимой рижской фирмой грамзаписи "BSA"

/продюсер Александр Олейник/

выпущен первый за последние три года

диск АЛЛЫ ПУГАЧЕВОЙ

/цена 6 руб./



При перепечатке оригинальных материалов ссылка на бюллетень обязательна

НАШ АДРЕС: Московская область 141700 г. Долгопрудный-1 а/я 27  
Клуб "АПРЕЛЬ"

# ABC NEWS ВАШ АРХИВ

"Студенческий вестник" /Киргизия/ № 1990

ВЛАДИМИР МАРКИН: "ТРУДНОЕ ДЕТСТВО" - ОБРАЗ ЖИЗНИ"

В.МАРКИН - Я не люблю публику, которая "съест" любую музыку со скоростью 120 ударов в минуту. Я помню первые концерты в Олимпийском (от ред. - "дискотеки" С.Минаева 1986 года), эту прекрасную публику. Тогда даже Алла Пугачева сказала, что хочет работать в нашей программе.

"Знамя победы" 2 июня 1990

ЛАЙМА ВАЙКУЛЕ: "КАЖДАЯ НОВАЯ ПЕСНЯ ДЛЯ МЕНЯ ЛЮБИМАЯ"

Л.Вайкуле - ... Чтобы стать очень популярной, нужно вложить деньги, голову времени.

Есть у нас Пугачева. Это не значит, что она всем нравится, но ее популярность заработка годами напряженной работы. Возможно, она настоящий представитель народа на эстраде, а возможно, я ошибаюсь.

Ю.Тюрин - Ваши отношения с ней?

Л.В. - Она женщина, и я... женщина (смех). Мы знакомы.

"Комсомолец Киргизии" 7 марта 1990

КОРОЛЕВА ПОКА НА ТРОНЕ...

Итак, подведены итоги хит-парада студии "Семь нот".

... А вот в симпатиях к самой популярной певице сошлись все наши читатели - это Алла Пугачева. Что ж, королева советской эстрады по праву занимает свой трон, и корона на ее голове держится достаточноочно прочно.

Худшая песня месяца

1. Белые розы 2. Не ссыпь мне соль на рану 3. Птица певчая 4. Я тебя поцеловала...

"Смена" /Ленинград/ 13 февраля 1991

ГОЛОС КРОШИТ "ФАНЕРУ"

М.Садчиков - ... И все бы хорошо, но вспоминаю я (да и наверняка не только я один) ту злополучную телетрансляцию фестиваля поп-музыки из Монте-Карло, где русский певец ВЛАДИМИР, представленный на английском русской суперзвездой АЛЛОЙ, выглядел бледной тенью Преснякова-сегодняшнего - волновался, был зажат, скован.

В.Пресняков-ст. - ... Может быть, он тебе и не признается, но мне говорил, мандраж был жуткий. Мало того - и у Аллы тоже, а она-то

человек закаленный. Такие тузы собрались в Монте-Карло, со всего света, все очень, но очень солидно.

В.Пресняков-мл. - ... Я могу так же волноваться, как и любой из нас. Слава Богу, что есть это волнение, потому что хуже, когда у артиста такой вид, что он все прошел, всех "посыпает". И, конечно, если бы не Пугачева, я бы вообще там ничего не спел - вокруг все были такие крутые, что голова шла кругом.

М.С. - Володя, я знаю, вместе с Кристиной вы слывете людьми, изолированными от компаний, от тусовки. А где ты и как встречал последний Новый год? Дома, в семье, с Аллой Борисовной?

В.П.-мл. - С друзьями-музыкантами у барабанщика группы "А-студио" Игоря Луценка...

М.С. - Ты был со своей девушкой?

В.П.-мл. - Там было много симпатичных девушек...

[И все же замечу, что внимательные зрители обратили внимание на то, что Кристина Орбакайте на этот раз не выходила на сцену в составе балета "Рецитал", хотя и приехала в Ленинград, что дало, разумеется, новый толчок для разговора об их романе, "семье", их "детях".]

М.С. - Правда, что твоего сына практически не волнуют, не интересуют деньги?

В.П.-ст. - У него оказались маленькие потребности... Многие музыканты вкладывают деньги в аппаратуру, в инструменты, но тут ему Театр Пугачевой помогает - записи сделать, клип, концерт снять.

"Московский комсомолец" 27 мая 1987

### ИНКУБАТОР ДЛЯ "ЗВЕЗД", ИЛИ БЕСКОНЕЧНОЕ ПЛАВАНИЕ

Запоследние три года Чернавский создал невообразимое количество разного рода музыки... и не без успеха. Так, например, песня "Робинзон" в исполнении Аллы Пугачевой из фильма "Сезон чудес" в английском варианте заняла в свое время первое место в хит-параде по странам Скандинавии.

Евгений Федоров

"Пермская неделя" № 1991

### КОМПОЗИТОР И ЮНАЯ "БОГИНА"

В.Торчинский - Но все-таки был тот, кто сыграл роль "роковой" удачи?

И.Николаев - Если говорить об удаче, то это, конечно, встреча с Аллой Борисовной Пугачевой. Именно после того, как она спела несколько моих песен, я получил известность как композитор. И, несмотря на то, что сейчас наши отношения усложнились, я ее по-прежнему очень уважаю и ценю.

"Московский комсомолец" 27 мая 1983

### ВОСЕМНАДЦАТАЯ ВЕСНА

В эти дни в столице Словакии проходит 18-й Международный фестиваль эстрадной песни "Братиславская лира-83".

... С большими программами выступят на фестивале гости - Алла Пугачева, братиславский певец Мирослав Жбирка и другие.

21 февраля 1991 года

— Надежда Александровна, когда вы впервые поняли, что похожи на Аллу Пугачеву?

— На ее концерте в Ташкенте, когда публика смотрела то на нее, то на меня. Сначала было страшно неудобно, но зато потом в гардеробе дали пальто без очереди. И я поняла, какова она, земная слава.

— Ваша изумительная похожесть — это только от природы!

— Я думаю, это скорее от моей большой любви к этой актрисе. Всегда ведь, неосознанно даже, подражаешь



### Гость 8-й страницы

## Надежда Васильева: «Столько хлопот с этой Пугачевой!»

своему кумиру: походке, жестам. А я еще вдобавок рыжеволосая, как она.

— Но Алла Борисовна изрядно похудела за последние годы.

— И я тоже.

— А если она вновь поправится!

— С этим гораздо легче — надо будет есть побольше макарон: а кроме них, у нас в янгиюльских магазинах ничего и нет. А вообще, столько хлопот с этой похожестью...

— Но это приятные хлопоты!

— Из приятных — только мое участие в недавнем ленинградском конкурсе двойников.

— Мы слышали про ваш успех...

— Да, я заняла призовое место. Правда, приз — огромное антикварное зеркало — явно был рассчитан на настоящую Пугачеву, а не на меня. Пока я довезла его до Янгиюля, поняла, что я — простая советская женщина. Нигде никто тебе не поможет — а ведь какая тяжесть.

— И это все воспоминания!

— Ну что вы. Конкурс был прекрасен. Проходил в огром-

ном концертном зале «Россия», и мне как «артистке эстрады» доверили вести все второе отделение этого грандиозного шоу.

— Вы блестящие справились с этим! А ведь в зале было несколько тысяч человек.

— Я умею работать с людьми — все-таки начальник отдела кадров хлопкозавода. Единственная трудность — вокруг 69 участников, и все похожи на кого-то, а порой и друг на друга.

— Кто вам из них понравился?

— «Мерилин Монро» — давно как похожа. Интересно было познакомиться с «Горбачевой», но очень уж ее опекали. Правда, затем подарили шубу из песца. И очень много было «Шварценггеров» — ну просто проход не давали.

— Для конкурса вам понадобился соответствующий реквизит?

— Сначала организаторы надеялись, что кто-нибудь из «звезд» выделит на время что-то из своего концертного гардероба. Но Пугачева, например, ничего дать не смогла. Оно и понятно: она заявила

недавно в телепрограмме, что ее зарплата, как у нашего водителя шофера, 190 рублей. Он бы тоже для конкурса свою одежду не дал.

— Кстати, а какая зарплата у «Пугачевой» из Янгиюля?

— Почти, как у Аллы Борисовны, — 150 рублей.

— И вы на эти деньги одеваетесь, как Пугачева?

— Для конкурса я сшила вот эту блузку, а с юбкой было проще — я ее просто укоротила.

— Как ваш муж относится к вашей похожести?

— Спокойно, но иногда... как-то внимательно всматривается.

— А вы сами поете?

— В школе много пела, но потом... Тут Алле Борисовне «ловезло» больше...

— У вас ведь три дочки — Инна, Марина и Ирина. А они на кого похожи?

— В семье у нас — свой конкурс: Ирина и Марина — двойняшки. А вот Инна...

— Она, что, похожа на кого-то?

— Ну да, конечно. На моего мужа Юрия...

— Так и должно быть...

— Да ведь дело в том, что Юрий — почти копия Преснякова...

Ю. ГАЕВ.  
Фото В. ХАРИТОНОВА.