

April Club Febos

august 1990

№3 (33) март 1991

цена - 3.50



**ОТ РЕДАКЦИИ:**

Дорогие дамы! Март - чудесный месяц! И чудесность его заключается не только в том, что 8 Марта каждый уважающий себя мужчина опрокинет рюмочку другую за здоровье прекрасной половины человечества, но также и в том, что Алла Борисовна Пугачева, наша наилюбимейшая певица и актриса, говоря попросту, Женщина, которая поет, справляет свой самый главный праздник, а именно, Начало Весны, приходящийся на Первое воскресенье марта.

Ах, ах, ах! Весна! Даже произнеси это волшебное слово, как бы ощущаешь дуновение свежего ветра, приносящего аромат экзотических цветов и навевающего чудные мечтанья. А уж когда \* Весна \* своей собственной сияющей персоной взрывает сумрачную дремотность оползающей сероватым снегом зимы, чувствуешь, что на душе становится радостнее. А все почему? Потому что весной, несмотря на затяжной авитаминос, можно подпираться обновленной солнечной и, вообще, природной энергией, стать бодрее, здоровее, веселее, красноречее и т.д...

Итак, ура!

Милые наши женщины, девушки, девочки, дети женского пола!

Читательницы нашего бюллетенчика!

Поздравляем вас всех со всеми весенними праздниками!

Желаем вам всего самого хо-ро-ше-го!

/Алла Борисовна, в Англии этого нет (приверено теоретически)/



Дайджест

27-го февраля А.Б. выступила в шоу "50x50" на стадионе "Динамо" на улице Лавочкина. Исполнила три песни, между прочим: "Молодой человек", "Я тебя так сильно любила" и "Чао". Как вам это нравится? Мало того, что в афишах она не значилась, так ведь еще и концерты вел не кто-нибудь, а враг народа Артур Гаспарян. Не говоря уже о том, что А.Б. пела, а мы в тоске сидели дома и все пропустили. Может быть, в тот момент, когда преподобный А-чик объявлял, что Филипп Киркоров заболел (хотя при чем тут Ф.К. - его тоже в афишах не было), и вместо него, пронявив инициативу, выступает Алла Пугачева, я с грустью глядела в потолок, думая о том, как неизлохо было бы...

Зато уж 28-го мы атаковали "Динамо" и не зря! Алла была просто прелест какая хорошенькая. Выступала она после Челобанова. Гаспарян объявил ее довольно манерно: "Дамы и господа! Девочки и мальчики! А теперь я скажу только два слова: Алла Пугачева!" И, несмотря на то, что публика была довольно дебильная (иначе ничем не могу объяснить ее энтузиазм при появлении всяких больших и маленьких принцев), реакция на А.Б. была довольно бурная. Все обрадовались.

Она вышла в коротком черном платье, расшитом золотыми полосками, в темных очках: "Что я могу сказать? Я могу только спеть свою новую песню, которая мне очень нравиться, - и усмехнулась, - мальчики и девочки..."

Новой песней оказалась песня "Бог с тобой", лирический монолог в равном ритме. Второй и последней - "Чао". Цветов было очень много - больше, чем кому бы то ни было. Даже А-чик выскошил с огромным букетом: "Спасибо Вам от мальчиков и девочек." "Между прочим, я сама еще девочка, - ответила Алла и увлекла с собой за кулисы очередного ходока с цветами, - пойдем, пойдем туда."

На этом для нас концерт закончился, и мы отправились подождать А.Б. к служебному выходу. Вышла она последней, когда разошлись и публика, и артисты. Появившийся незадолго до А.Б. кар-мэнщик на вопрос какой-то девицы, почему он не уехал со своим напарником Богданом, гордо ответил, что он поедет с Борисовой. Бezet дуракам.

И вот, наконец, появилась и она. Вслед за Челобановым. Мы ее тут же со

всех сторон окружили. Ашот первым делом спросил, будет ли она петь завтра, на что А.Б. сказала: "А что делать?" И обманула, потому что именно на следующий день она не выступала: приехала посмотреть на Челобанова, да еще ночью досняли с ней крупные планы, но петь уже не пела. Зато пела в субботу 2-го и на дневном, и на вечернем концертах ("Бог с тобой", "Ням-ням", "Чао"). Только мы при этом, увы, не присутствовали, т.к. обломались накануне. К тому же Анжела Хачатурян сказала, что больше Пугачева выступать не будет. А уж она-то, как руководитель программы, должна была бы знать.

Но короче. Была наша А.Б. в длинном кожаном пальто нараспашку. В черных очках, т.ч. Юсечка рискнула пару раз щелкнуть с довольно близкого расстояния. Я даже подумала, что она разрешения спросила, так она уверенно это сделала.

Шофер "Чайки" Слава потерялся где-то по дороге. Пришлось А.Б. его подождать. А народ вокруг стал тесниться. Какая-то девчонка из местной тусовки подлезла за автографом (Алла ей: "Подожжи."), но в принципе особой толкотни не было, т.к. мы перекрывали все основные подступы к Алле - а мы ж ближе, чем на метр, не подойдем... Однако А.Х. решила навести порядок. Поставила кар-мэнщика сдерживать напор толпы и с командами типа "девочки, не бросайтесь на нее", понеслась на поиски шофера.

Дальше и произошел самый забавняк. Со стороны служебки появился какой-то дядька (не сильно трезвый, так мне показалось), видимо, из местной администрации, и, продираясь сквозь обступившую "Чайку" публику, завопил: "Кто тут кидаются?! Это они тут кидаются!?" И тогда - А.Б. с очаровательнейшей улыбкой (при этом у нее появились ямочки на щеках) - более милой улыбки я никогда ни у кого не видела, за такую улыбку можно простить что угодно и отдать что угодно, в общем, класс, а не улыбка - сказала: "Они не кидаются... Это я на них кидаюсь..." - таким мягким-мягким голосом. Это был момент! Может быть, такой миг стоит целого месяца жизни. Во всяком случае, для меня это впечатление незабываемое.

Вообще, она очень хорошо выглядела. Еще лучше, чем на концерте - очень молодо, если даже не юно. Лицо такое хорошее...

А дядька опять напирает, но уже, чувствуется, с больным вопросом: "А что ж вы шампанское не взяли?" А.Б.: "Мне легче, я не пью. А что, сегодня праздник какой-то?" "Последний день зимы." "Ну, это не праздник. Праздник - первое воскресенье весны."

Тут в дверях показывается Слава, шофер. Алла мгновенно преображается и очень строго говорит: "Что-то я не поняла, в чем дело?" Сразу видать, командр. Слава лепечет какие-то оправдания, но А.Б. неумолима: "Что-то мы с тобой не срабатываемся сегодня...", сказав "сегодня" она слегка смягчает общее впечатление.

Битком забитая "Чайка" бесшумно отъезжает от служебки, оставляя нас в тоскливом одиночестве...

Катя Золотая Ручка (при помощи Ю.Д.)

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

- Дайджест ..... стр. 2  
(шоу "50x50" - сюрприз месяца)
- С места событий ..... стр. 4  
(о праздновании Первого воскресенья весны)
- Печатается с продолжением ..... стр. 6  
(вспоминания о "Рождественских встречах'90")
- Пресс-клуб и Экспресс-информация ..... стр. 9
- Вокруг и около ..... стр. 10  
(встреча с кабарэ-дуэтом "Академия")
- В ваш архив ..... стр. 11

Наш адрес: Московская область 141 700 г. Долгопрудный-1 а/я 27

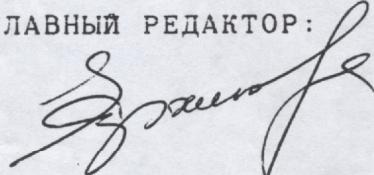
НЕ ЗАБЫВАЙТЕ!

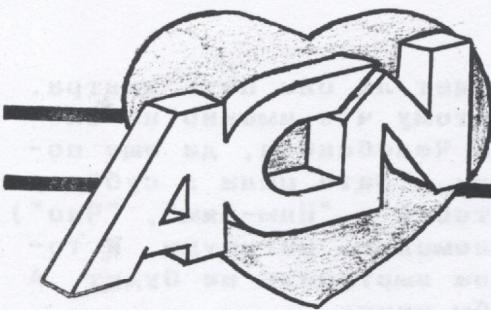
ЦЕННУЮ И ЗАКАЗНУЮ КОРРЕСПОНДЕНЦИЮ АДРЕСОВАТЬ  
КАЛАЧЕВОЙ С.П. !!!

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Ю.Дегтиарь, Е.Чекмарева,  
С.Калачева, И.Истомина,  
И.Белов, О.Севальнева,  
А.Погосян

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:





## ПЕРВОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ ВЕСНЫ

Вот и весна пришла. Пора бы и на гастроли, считает Ленка, и действительно, в прошлом году в марте мы съездили в Киев и Ленинград, а в этом у А.Б. другие заботы. Но Первое воскресенье весны она-таки справляется.

В начале первого солидной тусовкой подваливаем к дому. У подъезда — толпа горьковских. На дороге полно машин, рафики, автобус — чувствуется, наверху полно народа. Подъезжают новые гости: Левшин, Саша из "Академии", Кальянов... Все с прекрасными жёлтыми цветами, в основном, с тюльпанами. Светка К. спрашивает Кальянова, будут ли они гулять. Тот, как обычно, откровенен: "Пить будем." Мы начинаем опасаться, что А.Б. и её компания сначала отъедут подальше, а потом уже будут гулять. Горьковские такую возможность предусмотрели — на Брестской стоят наготове несколько тачек.

В начале второго из подъезда выпархивает Гаспарян и прыгает в служебную "Волгу". Когда он проезжает мимо нас, Катька мрачно спрашивает, сколько он ещё насчитал ошибок. Окошко открыто, так что должен был слышать.

Последним появляется Игорёк Николаев. Он без цветов, зато с дочкой. У дочки в руках перевязанная ленточкой коробка. Николаевы прошли, и вскоре в среде горьковских началось какое-то бурление. Светка К. решительно поднялась по лестнице на верх. Тут же кто-то из горьковских стал вопить: "Куда, "Апрель" очкастый!" (наверно, Ершова, как самая умная). Оборжать этот выкрик мы не успели — вышла Алла. И пошла, и пошла, вниз, к улице, завернула за угол... Ура! Значит, будем гулять!

Вокруг неё толпа несётся, всё более и более обрастая посторонними зеваками. Светка К. и Ашот подкараулили А.Б. за углом, вручили ей цветочки и поздравили. Она поблагодарила: "Спасибо вам." Горьковские облепили А.Б. со всех сторон, так что она приостановилась и сказала: "Я же не с вами хочу идти, а со своими коллегами", и позвала Анжелу Хачатурьян, мать-родительницу программы "50x50", операторы которой с самого начала снимали это "милое безобразие". Со стороны зрелище было жутковатое — несётся толпа, выползая даже на проезжую часть, игнорируя всё на свете кроме идущей по центру маленькой блондинисто-рыжеволосой женщины.

Впереди неё прыгают фотографы: Паша, Мелёхина, Казань, Быкова и



## Игорь с Юсечкой.

В руках у А.Б. был огромный букет жёлтых тюльпанов и нарциссов, к которым примешались несколько красных тюльпанов, подаренных поклонниками. Алла зорким взглядом выхватывала в толпе случайных прохожих и, поздравляя их с началом весны, вручала несколько нарциссов. После А.Б. обалдевших прохожих атаковали горьковские, выклянчивая у них цветочки.

Вдоль дороги, сопровождая процессию, ехали два рафика программы "50x50", вольво с Е.Б. и Макаренковым, большой автобус Театра, тачки горьковских... В какой-то момент Болдин остановил вольво чуть-чуть впереди, вышел из машины и поглядел на происходящее со стороны. Картина, видимо, впечатляла, т.к. когда вся тусовка поравнялась с ним, вид у него был весьма ошалевший. А.Б. провозгласила: "Евгению Борисовичу - ура!" Толпа дружно подхватила.

Навстречу А.Б. вылетел какой-то мужик и довольно нагло ляпнул: "Я тебя люблю..." Больше он ничего сказать не успел, толпа его смела со словами: "Мы тоже её любим." Алла засмеялась. Какой-то тётке сказала: "Ну вы... улыбайтесь... не поддавайтесь." Смешавшаяся тётка через мгновение нашлась: "А мы как вы...."

Вообще, день был солнечный, яркий, хоть и не тёплый, но действительно по-весеннему праздничный. Встречных прохожих было немного. То ли, увидев издали нечто непонятное, надвигающееся с сущим сзади скоростью, люди жались к стенам, то ли время было такое, не для гуляний.

Перед Пушкинской А.Б. резко свернула влево и села в рафик "50x50" и отправилась в Елоховскую церковь, ставить свечки...

А завершился вечер в ресторане "Айастан" под песни и пляски цыганского ансамбля. Там мы через вышедшего на улицу покурить Р.Горобца передали для Аллочки Щегла Петра Арсеньевича (для очередного запуска - решили поддержать начатую в прошлом году традицию). Цветы Р.Г. уже не взял - руки заняты, пришлось доверить их Челобанову (стоявший там же И.Р.Резник до каких бы то ни было контактов с нами не опустился), и в результате наши цветочки достались Менжинской, которой Сергей Васильевич, судя по всему ни в чём отказать не может.

Конечно, нам хотелось бы передать всё лично в руки А.Б., но такой возможности у нас не было... Хорошо хоть до "Айастана" добрались. Это довольно забавная история. Приехавшие к ресторану горьковские прибыли туда, что называется, на хвосте. Мы же дошли до этого чисто дедуктивным методом. Доехали до "Динамо", выяснили там, что А.Б. выступать не будет, а пока суть да дело, видели приехавшего на концерт Преснякова. Тут нам стало совершенно ясно, что отмечают Первое воскресенье весны где-то неподалёку.

Остальное - дело техники. Ближайшим к "Динамо" рестораном оказался "Айастан". К нему-то мы и побрали. И не зря. У ресторана стояли до боли знакомые машины, а из окна раздавался голос Кальянова: "Старое кафе..." Надо было видеть лица горьковских, увидевших наше неспешное приближение. Это были таски! Но, к сожалению, А.Б. мы в этот день больше не видели...

Е.М.А. (при участии Ю.Легтарь)



ПЕЧАТАЕТСЯ  
С  
ПРОДОЛЖЕНИЕМ...



Да здравствует авантюра!  
(очерки из истории Клуба)

/начало 10-й главы в №2 за 1991 год/

(из мемуаров С.К.)

Горьковские, видимо, рассчитывали на повторение прошлогоднего номера: их начнут выгонять, они без нас не уйдут, и тогда нас вышрут всех вместе. Однако, на этот раз они просчитались - вышерли только их. Тогда горьковские разразились жуткими воплями откуда-то сверху, скорее всего, с трибуны В. Но туда тут же побежали менты с дружинниками, и они сочли за лучшее умолкнуть. Однако, мы решили уйти домой, тем более, что был уже поздний вечер. И впоследствии об этом пожалели, т.к. на следующий день выяснилось, что, когда мы ушли, Алла прогнала три своих песни.

В последний перед концертами день на 11 ч. был назначен репетиционный прогон, а на 19 ч. - генеральный. В этот день приехали минчане, и Болдин отправил их к нам работать. Надолго их, правда, не хватило, и уже вскоре они устроились на одной из трибун, но некоторое время мы всей тусовкой собирали прошлогодние деревца неподалеку от сцены.

(из воспоминаний К.А.)

Ребят наших постоянно тягали что-то таскать. Да и нами затыкали все возможные дыры. Работа то была, то не была. В один из моментов, когда нам в очередной раз было велено подождать у моря погоды, Светка с Ленкой пошли побродить по "Олимпийскому".

(из мемуаров С.К.)

Только мы вышли в коридор, как ко мне подошла Наташа (одна из секретарш) и заявляет: "О, ты не хочешь походить в костюме Пелевиной?" Поскольку фамилию Пелевиной я слышала в первый раз, то не поняла юмора и стала уточнять, чего она от меня хочет. Наташа, решив не тратить время на объяснения, схватила меня за руку и повела в гримерку балета "Рецитал". По дороге выяснилось, что у Пелевиной не хватает девочек для демонстрации костюмов - нужно выручать человека. Увидев меня, Пелевина обрадовалась: "О, то, что нужно!" В результате тут же ко мне подлетела какая-то женщина и стала пытать на меня костюм боярыни, до боли напоминавший смесь одеяла с половиком. На голову надели какую-то метровую "хламиду". Увидев себя в зеркале, я решила уточнить, в чем будет заключаться мое "участие" в концерте, т.к. начала тревожиться за свое появление на глаза людям (больше всего, конечно, за реакцию А.Б.). Меня успокоили, что просто в финале нужно будет в толпе выйти на сцену и как-то очень хитро, т.е. гордо и величаво проплыть. Мысленно поглутившись над случившимся, я решила не отказываться в такой ерунде, тем более, что в толпе Алле в голову и не придет взглянуться в лица "боярынь".

Однако все получилось не так уж тривиально.



(из воспоминаний К.А.)

Когда мы увидели Светку, наряженную, как черт знает кто, с нами случилась небольшая истерика. Наржаввшись вволю, мы по очереди пофотографировались

с "восходящей звездой" советской сцены. Надо сказать, что Светку уже приглашали пробоваться на фотомодель (и не раз), при этом я выступала в роли ее менеджера, чем очень горжусь, но "боярыня" - это был верх всего!

(из мемуаров С.К.)

Девчонки мне посоветовали подойти поближе к таблетке (на которой репетировала А.Б.) и оттуда все по-человечески посмотреть на все, что там творится. Никто ведь не будет трогать человека в костюме. Я нашла эту мысль замечательной и гордо пошла к центру партера. Однако очень быстро пожалела об этом. На сцене как раз пел Барыкин - песню "Было время, погулял народ... Чудеса!... И-и-и!". И А.Б., как-то очень невовремя, оглянулась и увидела меня. Ей понравилось мое "убранство", и она тут же решила, что под эту песню на сцене должен "гулять народ". А.Б. закричала: "Девушка в русском костюме, подойдите сюда! Здесь нужно будет подтанцевать так, ух!" Это было выше моих сил.



Представив себя танцовщицу в этом одеянии, да еще так, чтоб "Ух!", я, естественно, "в ужасе метнулась" в противоположную от А.Б. сторону. Сердце переполнила досада из-за того, что я так нелено привлекла к себе внимание. А.Б., ни о чем не подозревая, продолжала звать меня, раздражаясь от такого бешеного непонимания: "Девушка, вы что, русского языка не понимаете? Подойдите сейчас же сюда!" Тут я увидела, что откуда-то "выплыла" еще одна "боярыня". Решив, что это профессионалка, я начала толкать ее в сторону А.Б. вместе себя, при этом по-тихоньку пятясь к выходу. Однако по бешеным глазам девочки я поняла, что она

такая же профессионалка, как и я. Тогда мы уже с ней вместе стали "делать ноги". А.Б. со злости вроде бы даже побежала за нами, но потом остановилась: то ли "просекла", в чем дело, то ли решила, что столкнулась с неизлечимой тупостью. В гримерке, куда мы прибежали отсиживаться, нас схватила Пелевина и всех кто там был, человек 6 "боярынь", потащила на сцену. Пришлось плясать. Сначала мне было страшно по-дикому, что не справлюсь с тем, что нужно будет делать. Но потом, когда увидела, что все до предела просто: ходи себе, приплясывай, по сцене - успокоилась. К тому же наши устроили очень уж "теплый" прием. А.Б. осталась довольна и решила все так и оставить на концерты. Однако на концертах я уже не выступала - скинула по-добру, по-здравому. Т.к. Барыкин пел в очень уж неудобное время, прямо перед А.Б. - пришлось бы смотреть ее выступление в эдакой хламиде: и не попрыгать, и не похлопать.

Так что на прогоне я уже не пошла к Пелевиной. Мы сидели в партере, когда ко мне подошел Р.Л.Казачек и повел меня к Болдину. Е.Б. сообщил, что с этого дня мы будем артистами, чтобы я собрала народ, т.к. нам доверяют большое дело - заполнить бар на сцене. За день уже было столько сюрпризов, что я почти не удивилась. В результате, мы расселись за столиками бара в левой части сцены, где и просидели все последующие концерты.

(из мемуаров Л.Ч.)

Уж о чем никогда не думали-не гадали, так это о том, что окажемся на сцене "Олимпийского", да еще где - в "Рождественских встречах"! (Рядом с Пугачевой!) Сначала у меня был легкий шок. Посадить-то нас в бар посадили, но что там делать, увы, не объяснили. Просидели мы в баре весь прогон от начала до конца и поняли, что смотреть выступление А.Б. со сцены совсем не в кайф. К тому же это придется приходить каждый день к началу концерта, "фанатея" от всех подряд. В общем, в шоковом состоянии все "в ужасе метнулись" домой придумывать соответствующий прикид к премьере (Болдин велел одеться поприличнее, хотя это было ясно и без него).

(из воспоминаний К.А.)

Перспектива провести все концерты на сцене с приклеенной улыбкой, да еще

толком А.Б. не видеть, мне совсем не улыбалась. Единственное, от чего отка-  
заться было совершенно невозможно, так это от выхода на сцену. Кто раз вку-  
сил... Представьте, вы выходите на сцену (естественно, пропустив всю толпу ар-  
тистов), а там вас встречает улыбающаяся Алла Пугачева. Ну не сказка ли? Коро-  
че, помучались мы сомнениями и перед началом первого концерта подошли к Болди-  
ну, чтобы выбрать себе разрешение уйти из бара перед выступлением А.Б., мотиви-  
руя это тем, что в это время бар уже никак не задействован. Но Е.Б. решил,  
что мы слишком глубоко лезем в творческий процесс... с вытекающим отсюда отка-  
зом.

(из мемуаров Л.Ч.)

И вот премьера... (теперь это слово стало для нас более значительным). В сомнамбуличес-  
ком состоянии вываливаем на сцену вместе со всеми артистами. Где-то срабатывает фанатский рефлекс, и мы еще побаиваемся близости Пугаче-  
вой. Концерт проходит как в бреду, ладони устали от аплодисментов. В глазах туман, в голо-  
ве тоже. Развеял его, очень неожиданно, Д.Я., который посреди концерта подлетел к нам и стал  
орать, чтобы мы все быстрее сваливали, что мы с радостью и сделали, т.к. это означало то, что нам не придется смотреть на Аллу со спины.



(из воспоминаний К.А.)

Оказывается, по замыслу режиссера, мы должны были покидать бар еще перед выходом группы "Н-BAND", дабы ничего не отвлекало зрителя от лицезрения С.В. Челобанова, потом на Дадаеве вернуться и уйти уже окончательно незадолго до выхода А.Б. Заранее нам об этом не сказали, а когда сказали (еще до Д.Я., который, конечно, на нас наорал, что было малоприятно, но сначала сам получил нагоняй от А.Б., что было, видимо, тоже не в кайф) - было поздно, т.к. уйти со сцены мы могли, только спрыгнув с нее, что казалось нам путем сомнительным. Это позже мы поставили лесенку и интеллигентно уходили за кулисы. Тут же пришлось посыпаться вниз как горох на глазах у недоумевающих левых трибун парте-  
ра.

(из мемуаров Л.Ч.)

Перед нами встал вопрос: "Откуда смотреть Аллу?" Т.к. времени совсем не осталось, пришлось смотреть из-за партёра через сотни чьих-то голов и рук. Удовольствие получилось ниже среднего, но ничего.

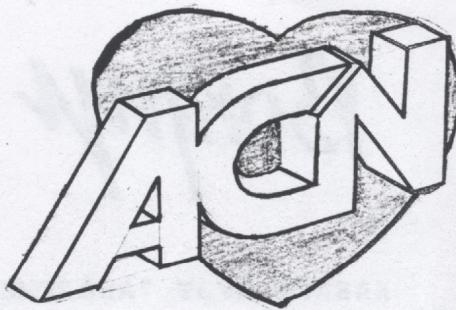
После концерта А.Б. оставила всех артистов на собрание, а мы поплелись домой, обсуждая происшедшее.

(из воспоминаний К.А.)

Если уж совсем честно, было несколько моментов, отравлявших, вообще-то праздничное, настроение. Во-первых, на нас, оказывается, обиделся Боря Ревзин-из-за того, что мы не пришли в день премьеры в 9 утра обтягивать таблетку черным материалом. Начали мы это делать накануне, но тряпки не хватило, и большую часть дня мы просидели в ожидании "чего еще изволите". Между прочим, до позднего вечера. В конце концов, к премьере нам надо же было привести себя в порядок. Но это никого не волновало. Считалось, что мы и так слишком много получим за свои труды - пропуска. С этим нельзя было не согласиться, если бы, и это, во-вторых, не выяснилось, что пропуска есть и у кое-кого из олимпийских, не знаю уж, кто им их выдал, но договаривались они об этом с Е.Б. на наших глазах.

(продолжение в следующем номере)

# ПРЕСС- клуб



"Ведомости" сентябрь 1990

/ "Ведомости" перепечатали скандальную публикацию из "Эсти Экспресс", в свою очередь, воспользовавшейся финским источником/

"Антракт" №19 ноябрь 1990

"Московский комсомолец" 1 марта 1991

## ЭКСПРЕСС -

ИНФОРМАЦИЯ



. 26 февраля - В Центре Международной Торговли состоялась презентация духов "Алла", на которой А.Б. выступила с новой песней "Бог с тобой"

27 февраля - Коммерческий канал порадовал повтором передачи "Человек придумал песню".

27 февраля - 2 марта - А.Б. выступала в шоу "50x50" (подробнее в рубрике "Дайджест").

28 февраля - На ТВ-2 - демонстрация фильма "Стоянка поезда две минуты" 1972 года, в котором поет А.Б. (на следующий день фильм был повторен).

1 марта - По коммерческому каналу - программа "Билет в первый ряд".

3 марта - А.Б., ее коллеги и поклонники встретили Начало Весны (подробнее в рубрике "С места события").

Радио "Орфей" в рамках программы "Не только классика" предложило вниманию своих слушателей концертные записи с "Вернисажа И.Резника

5 марта - В видеоканале "Добрый вечер, Москва" передача "Алла Борисовна - какая она есть".

По ТВ-1 - "Бал в Останкино"

6 марта - По коммерческому каналу - фильм "Здравствуй, мальчик Бананан".

9 марта - По ТВ-2 в видеоканале "Содружество" - А.Б. в программе ЛентВ "Чаплыгина 6" годичной давности.

10 марта - По коммерческому каналу - "Бал в Останкино"

11 марта - В ЦДРИ на вечере-встрече выпускников ГИТИСа, среди которых оказалось немало известных эстрадных артистов, А.Б. (впрочем, как и многим другим) был вручен диплом за ее вклад в режиссуру.

16 марта - В концерте /ГЦКЗ "Россия"/ памяти А.Миронова А.Б. исполнила три песни ("Три счастливых дня", "Бог с тобой", "Скупимся на любовь")

22-23 марта - Поездка в Ленинград с группой "H-BAND"

# Вокруг и около



АКН NEWS

КАБАРЕ-ДУЭТ "АКАДЕМИЯ": "ОНА САМАЯ ПОПУЛЯРНАЯ АРТИСТКА СОВЕТСКОГО СОЮЗА".

С Сашей и Лолитой из "Академии" мы встретились во время последних "Рождественских встреч". И хотим представить их всем нашим читателям.

Лолита - Мы из славного радиоактивного города Киева. 4 года назад вырвались на свободу в Москву, и почти 3 года существуем как дуэт.

- Как же это произошло?

Саша - Мы друг друга страшно ненавидели, хотя работали в одном коллективе. Название его мы упоминать не будем, т.к. это так или иначе его прославление, чего этот ансамбль не заслуживает.

Лолита - Мы работали в Одессе, ездили по санаториям. Рыбмясхлеб... Это был такой разговорный коллектив.

- Как агитбригада?

Саша - В общем, да, это был уровень агитбригады, хотя считалось, что это профессиональный коллектив.

Лолита - Постепенно ненависть переросла в любовь...

Саша - А любовь, она кровь волнует.

- Извините, а вы случайно не муж и жена?

Вдвоем - Это коммерческая тайна.

- Но, во всяком случае, вы решили отделиться?

Лолита - Да, года через два с половиной... И теперь мы нигде не работаем фактически.

- А как вы попали на "Рождественские встречи"?

Саша - А мы еще в прошлом году хотели попасть. Нас протягивал наш знакомый Саша Буйнов, протягивал в том смысле, что отдал А.Б. кассету с каким-то нашим материалом. А.Б. сказала: "Ну пусть приходят." А мы не пошли, потому что...

Лолита - ...не с чем было. Не было ничего такого, с чем можно было прийти.

Саша - Чем влезть, лучше попасть!

Лолита - А в этом году совершенно случайно встретились с А.Б. ночью, в темном коридоре.

Саша - Мы о себе напомнили, и не было никаких противодействий.

Лолита - Она отобрала фонограммы.

(окончание в следующем номере)

С "Академией" беседовали и публикацию подготовили  
А.Погосян и Е.Архипова



# В ВАШ архив

"Наша газета" /Киев/ 30 января 1991



## Театр Пугачової

«Сбылся сон в Рождество Христово,

Сбылся сон, сказка ожила —  
Я пою в Театре Пугачевой,  
Надо мнай счастливая звезда!»

В цьому зізналась Олена Перчук — наймолодша учасниця телевистави «Різдвяні зустрічі — 90», які ось вже втретє проходять у спорткомплексі «Олімпійський» у Москві. Ці слова міг вимовити й кожний учасник шоу, оскільки виступ в одній програмі із зіркою нашої естради Аллою Борисівною Пугачовою дає шанс показати себе на широкій аудиторії, а значить, і знайти своє глядача.

Аудиторія дійсно велика. Майже 400 тисяч чоловік побувало в ці дні на концертах, а в Різдвяну ніч ЦТ надало мояжливість подивитися виставу цієї багатьом мільйонам телеглядачів.

Алла Пугачова на дякій час зуміла відволіти людей, які прийшли на концерт, від цих злігодій і тягот, що оточують нас у повсякденному житті, і подарувала можливість зустріці з мистецтвом, з Театром пісні. На сцену виходили відомі виконавці, такі, як Лариса Долина, Олександр Баринов, Олександр Пресняков, Володимир Пресняков, були серед учасників і дебютанти, знайомство з якими стало гра-дицею «Різдвяніх зустрічей».

Цього разу Пугачова познайомила глядачів з групою «Н. Бенд» і її солістом — молодим співаком і аранжувальником Сергієм Челобановим. Перед його виступом Алла Борисівна просила запам'ятати це ім'я, і хто знає, може Челобанов стане таким же популярним, як В. Кузьмін, І. Ніколаев, Ж. Агузарова, яким Пугачова теж допомогла показати свій талант, а вже в чому, а у талатах Алла Борисівна помилується не часто. До речі, Соряні. Частою темою телепрограм

в Новорічну ніч під час святкової вистави.

Рік тому Пугачова познайомила нас з чудовою групою «Любо», і за такий короткий проміжок часу «мужики» стали настільки популярними, що цього разу Алла Борисівна просто відмовилась із представління. Дійсно, образ, який музиканти створюють на сцені, представляє не потребу. Про те, як прожигти до ста років, повідав аксакал радианської естради Фелікс Дадаев. Наприкінці свого виступу він так запально, по-молодечому танцював лезгінку, що його без сумнівів можна було б заарахувати до балету «Рецітала».

На справжній маленький спектакль перетворив свій виступ Володимир Маркін. Під час його розповіді страшної історії, що відбулася з ним у лісі, глядачі нарешті побачили домовика. Також справжнім сін'ким молдавським вином пригощали тих, хто сидів у залі, учасники групи «Аризона». Навіть непітища Алла Борисівна не змогла відмовитись від склянки.

Але, без сумніву, ці не могло замінити виступу самої Пугачової. Цей виступ був найбільш очікуванним і Алла Борисівна не розчарувала своїх прихильників. Пісні лунали од.на за одного і в кожній з них Пугачова створювала образ, не схожий на попередній. Цього разу пісні були дібрани з таким розрахунком, щоб сподівались всім без винятку. Почала Пугачова свій виступ з пісні «Спасибо». Це лірична історія, але виконано її було з трагічним надривом. Тому лірики продовжили пісні «Встреча в пути» і «Діана Ка-реніна». Висловідувалісся таких рядків з пісні, як «...Но сно-ва я ложусь под поезд людскої молви на исходе пути» — розкривають не тільки характер пісні, але й характер співа-  
чкої. Частою темою телепрограм

на — здатність артистки заво-  
людити глядачим і викликати у-  
нього ти емоції, заради яких  
робиться пісня! Для цього по-  
требен не просто талант, для  
цього необхідні ще й досвід,  
і майстерність. У Аллі Пугачо-  
вої все це є, і може бути, то-  
му «Різдвяні зустрічі» корис-  
тують більшою популярніс-  
тю, ніж фестиваль «Пісня-90».  
І може бути, тому на одній з  
репетицій «Різдвяних зустрі-  
чей» Алла Пугачова сказала:  
«Тільки не робіть тут «Пісно-  
90»!

О. КУЗНЕЦОВА,  
секретар комсомольської ор-  
ганізації СПТУ-35.

На знімку: А. Пугачова та

Під час звучання гуморис-  
тичної, майже пародійної піс-  
ні «Ням-ням», зал вибукає  
сміхом, а був кілька пісень  
тому готовий розридається. Ось

КОМПЬЮТЕРНЫЙ МИР ЮРИЯ ЧЕРНАВСКОГО

... Вот уже два года, как Юрий Чернавский активно сотрудничает с Пугачевой, спевшей его "Робинзона", "Белую дверь" и другие песни. Сейчас он подготовил для Аллы Борисовны еще один песенный цикл, составивший материал ее последнего диска на "Мелодии".

А.ПЕТРОВ - Несколько слов о ваших песнях и об их исполнителях. Вы ведь и сами часто поете?

Ю.ЧЕРНАВСКИЙ - Как правило, предпочитаю, чтобы были другие исполнители. О том, что стану серьезно работать в этой области, прежде не думал. Но получил заказ в кино ("Сезон чудес") - оттуда и песни. В фильме их пели Пугачева и Боярский. Пугачева - вокалистка с ярко выраженной "театральной" интонацией, Боярский - актер. Не люблю просто певцов.

С Пугачевой знакомы давно: гастрольная жизнь сталкивает всех со всеми. Но работаем над песнями лишь последние два года. Для фильма "Сезон чудес" нужна была исполнительница, во-первых, остро ритмичная, поющая "на нерве". Во-вторых, необычная, с сумасшедшинкой. Перебрал всех - подходит одна только Алла Борисовна. Самая заводная, самая странная. И самая убедительная.

"Рабочая трибуна" 1 января 1991

СПРОС РОЖДАЕТ... СПЛЕТНИ

Алла Пугачева купила виллу под Лондоном. Не иначе, как голод и разруха в родных пенатах вынудили ее искать прибежища в туманном Альбионе...

"Северная неделя" /Северодвинск/ № 2 1991

УНИВЕРСАЛЬНОЕ ТЕЛЕФОННОЕ АГЕНСТВО СРОЧНЫХ СООБЩЕНИЙ ДИСКОТЕКИ "ТРАНЗИТ"  
УПОЛНОМОЧЕНО ЗАЯВИТЬ

Наша суперзвезда А.Б. Пугачева приобрела новую дачу. В этом не было бы ничего необычного, если бы эта дача не находилась в нескольких километрах от... Лондона. Эта покупка влетела ей в центик.

"Московский комсомолец" 1 марта 1991

НАТАЛЬЯ ГРОЗОВСКАЯ: "Я Б В КОЛДУНЫ ПОШЛА"

Однако чувство здравого смысла удержало Грозу от заявления о том, что она - вторая Алла Пугачева, как это сделала на заре своей юности Катя Семенова, развеселив не только Пугачеву, но и всю округу.

Артур Гаспарян

"Вечерний Киев" 19 мая 1990

ИЛЬЯ РЕЗНИК: "ЛЕТИМ, КАК МОТЫЛЬКИ НА ПЛАМЯ..."

ДМИТРИЙ ГОРДОН - ...Не проходит и дня, чтобы в радио- или телевизионном эфире не звучали песни на стихи Ильи Резника. Сколько же их у вас всего?

ИЛЬЯ РЕЗНИК - ...Думаю, немногим более трехсот. С одной только Аллой Пугачевой написал песен сорок, да и с Паулсом добрых полсотни.

Д.Г. - Ваше многолетнее сотрудничество с ними напоминает "Тройственный союз". Какую же песню считаете его гимном?

И.Р. - Интересный вопрос и... неожиданный, к тому же. Это, пожалуй, "Старинные часы".

Д.Г. - Любопытно, а кто, на ваш взгляд, исполняет ваши песни лучше?

И.Р. - Ну, здесь, понятное дело, Алла вне конкуренции. Мы с ней уже лет 17

"с одним крылом" летим.

"Спортивная газета" /Киев/ 31 мая 1990

"БРАТЬЯ ГАДЮКИНЫ": "ВСЕ ЧЕТКО"

Появление этой группы на рождественских встречах А.Б.Пугачевой вызвало немалое удивление у поклонников и любителей музыки... Теперь это наипопулярнейшая украинская группа.

Д.ШИТЛИН - Как "Братья Гадюкины" попали на рождественские встречи Театра А.Б.Пугачевой?

СЕРГЕЙ КУЗЬМИНСКИЙ - Для нас это было сюрпризом. Когда А.Б.Пугачева побывала во Львове, кто-то дал ей послушать кассету с нашими записями. Певице очень понравилось, и мы приняли приглашение. Раньше мы не имели возможности работать, нашу группу даже запрещали. Благодаря Алле Борисовне теперь снялись на УТ, значительно улучшились отношения с концертными организациями.

"Пионер Востока" 11 ноября 1990

"СУПЕРМУЖИКИ..."

- На "Рождественских встречах"-89 Алла Пугачева назвала вас супермужиками. Вы согласны с этим?

Н.РАСТОРГУЕВ - Ну, если назвала Пугачева... то мы не против!

"Комсомолец Донецка" 19 января 1991

АЛЛА ПУГАЧЕВА ПРЕДСТАВЛЯЕТ: ЖЕНЯ КУЛИКОВ

Пугачева - человек стремительный и целеустремленный. Импортная косметика, дорогие шикарные туалеты - лишь ее часть. Другая ее часть - доброта, искренность. Очень гостеприимна. Любит принимать гостей, хоть у себя в гримерной. Несомненно, выдающийся организатор - взвалить на себя такой груз, как "Рождественские встречи", далеко не каждому по силам. Вместе с тем - человек с трудным характером...

К таким выводам я пришел, когда совершил с Аллой Борисовной четвертый или пятый "забег" по коридорам и холлам "Олимпийского" - певица "обходила дозором свои владения". Без сомнения, бежать "в одной упряжке" со звездой, да еще с суперзвездой, приятно, даже, я бы сказал, почетно... "А знаете что - пока я в делах, возьмите-ка интервью у Жени Куликова; очень способный молодой человек", - вдруг посоветовала мне Алла Борисовна. Что ж, это идея...

ЖЕНЯ КУЛИКОВ - ... приходится самому толкаться в закрытые двери, биться головой о стены, об окна... Как говорила Алла Пугачева в свое время: "Тебя выгоняют в одну дверь, а ты заходишь в другую; выгоняют в дверь, а ты заходишь в окно". Ну, не буквально так, а в общем-то где-то близко.

В.БОГДАН - Вы - участник нынешних "Рождественских встреч". Скажите, как складываются ваши отношения с "Театром Песни Аллы Пугачевой"?

Ж.К. - Мы с большим удовольствием выступаем в "Рождественских встречах". И только здесь, близко соприкоснувшись с Аллой Борисовной, я, и все мои музыканты, ребята, были просто поражены той теплотой, которая здесь царит. Я считаю, что Пугачева - гениальный человек, гениальный режиссер. Гениальность уже в том заключается, что она сумела создать вот эту дружескую атмосферу. Мы здесь действительно, как Алла Борисовна сказала в первый день нашего выступления в "Рождественских встречах", одна большая дружная семья. И, действительно, это ощущается, все очень здорово, нам очень нравится. Хотелось бы и дальше продолжать сотрудничество.