

С РОЖДЕСТВОМ!  
С наступившим Новым годом!  
С нашей новой встречей!  
Бог даст, не последней!

Этот номер в какой-то степени посвящен, естественно, прошедшем в декабре "Рождественским встречам", хотя в нём, конечно, нашлось место и для наших традиционных рубрик.

И перед тем, как вы, наши дорогие читатели, углубитесь в чтение, ещё несколько слов. Лишний раз редакция хочет засвидетельствовать своё искреннее уважение и восхищение перед Женщиной, которая поёт, и выразить надежду на новые встречи (до Рождества ждать не обязательно).

P.S.

Поклонники Людмилы Ивановны просили через бюллетень передать ей привет. Нам не трудно.

ПРИВЕТ!

вестник  
АПРЕЛЯ

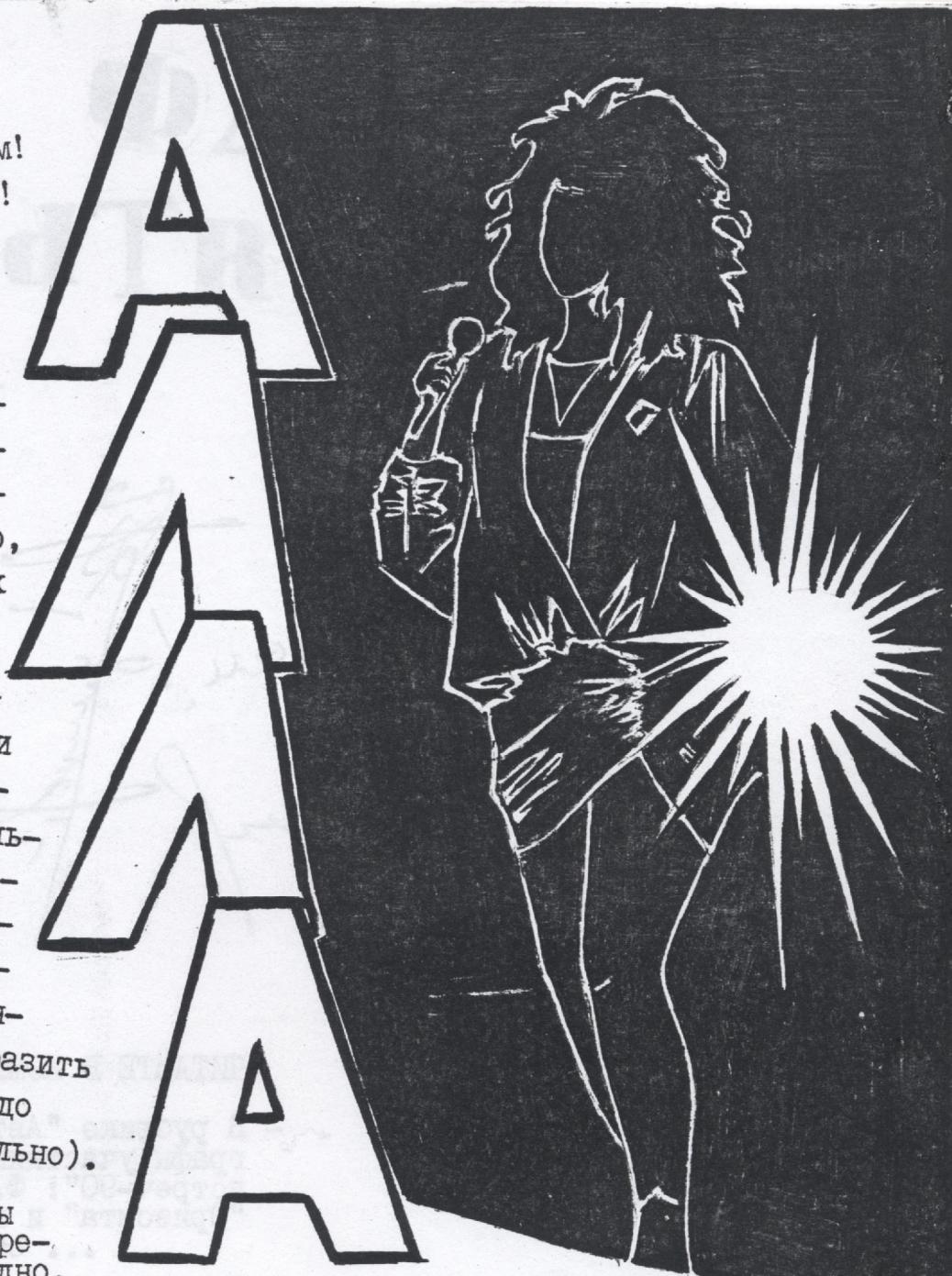
APRIL CLUB

NEWS

информационно-рекламный  
бюллетень

N 1/31

январь



# АВТОГРАФ НА ПАМЯТЬ

Do

Берегов  
ко "Куликово поле!"

Люблю читать!

Художник  
Качалов

Глеб Кулаков

Орловский  
Касаткин

## ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

- В рубрике "Автограф на память" автографы участников "Рождественских встреч-90": Ф.Дадаева, Е.Куликова, "Орионта" и гл.художника Р.Казачека  
... стр.2 ...
- Фоторепортаж "Рождественские встречи-90" ... стр.3 ...
- Рубрика "Мысли вслух"  
... стр.4 ...
- "Пресс-клуб" и "Экспресс-информация"  
... стр.5 ...
- В рубрике "Вокруг и около" встреча с участником "Рождественских встреч-90" Феликсом Дадаевым  
... стр.7 ...
- "Да здравствует авантюра!" в рубрике "Печатается с продолжением"  
... стр.II ...
- "В ваш архив"  
... стр.I3 ...

## НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

И.Истомина, Ю.Дегтярь, И.Белов  
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

# РОКДЕСТВЕНСКИЕ '90 ВСТРЕЧИ



ЛЮКС

Я приглашаю вас на праздник  
Спасибо Моя судьба Анна Карапитян  
Моя фотография Межу небом и землей  
Встречи в пути Придумай что-нибудь  
Мнам-нам ЧАО!



# Мысли вслух

ЭТО ЕЩЕ НЕ ВСЕ . . .

"Рождественские встречи" закончились. Возможно, это были последние "Встречи". Во всяком случае, такова была ситуация в период подготовки программы. Зрители, побывавшие на концертах, встретили ее "на ура!" (наименьшие восторги вызвало выступление С.Челобанова с группой "H-BAND", но это вполне естественно - к столь необычному имиджу и нетривиальной манере пения, не говоря уже о достаточно непростой музыке, публика должна привыкнуть). Пресса высказалась неоднозначно. Неожиданно положительную рецензию выдала "Правда" и ожидаемо отрицательную "Московский комсомолец", при этом в последнем даже не было попытки действительно отыскать ошибки Аллы Пугачевой, а огульно хаялось все подряд и совершенно не по существу (за исключением В.Преснякова-мл., который не поленился поздороваться с автором статьи, А.Гаспаряном, и, тем самым, впал в милость). Главной же задачей, которую тот поставил перед собой, была идея вбить клин между хозяйкой вечера и ее гостями, будь это приглашенные в программу артисты или заполнившие "Олимпийский" до отказа зрители. Очевидные неточности дают основание надеяться, что задачу эту Артурчик не выполнил. Ну и черт с ним, в таком случае.

А недостатки, на мой, непросвещенный, взгляд у нынешних "Рождественских встреч" были следующие: во-первых, опять же, этот бешеный ритм, не дающий оомниться и переварить обрушающуюся на тебя информацию, и, во-вторых, участие в программе малоинтересных исполнителей. Таких, как В.Пресняков-ст., один из ближайших родственников В.Преснякова-мл., и Леночка Перчуку, дочка Игоря Перчука, музыканта и композитора, пока малоизвестного. Люди они, может быть, из себя все замечательные, но мне кажется, что Алле Борисовне, как режиссеру программы, надо быть в этом смысле щажестче. Благотворительность все-таки не всегда уместна. Тем более, за счет зрителя.

Но в целом, праздник удался. Какая была сцена - красоты неописуемой! И свет был замечательный! И репертуар большинства участников! Приятно поразила Л.Долина, очень сильно выступил В.Пресняков-мл... так обычно, были на уровне А.Барыкин, А.Буйнов, А.Кальянов, вообще, о каждом артисте хотелось бы сказать несколько теплых слов, но красиво похвалить - это куда более трудное искусство, чем смачно поругать. Сидит все-таки в каждом из нас (в той или иной степени) дух злоныхательства. Вот ведь могла бы я промолчать о том, что, как жаль, но подчас и неплохой артист в жизни из себя ничего не представляет. Т.е. даже не ничего, а НИЧЕГО (и еще меньше представляют из себя некоторые административные работники, зато больше вышедриваются). Но не промолчала. А уж интеллектуальный уровень отдельных "знаметостей" колеблется между "сколько, где и когда вышил" и "сколько, где и за что ханнул". И куда податься бедному Магомету: то ли в гору, то ли в другую сторону...

Однако, что касается того главного, ради чего все мы почти каждый вечер спешили на пр. Мира, а именно - выступления Королевы праздника, т.е., вы все, конечно, поняли, но я все равно скажу, Аллы Пугачевой, то оно нас не разочаровало. Первый раз, естественно, ошарашило - и, наверно, это и было то, самое верное, первое впечатление. Ошарашило и потрясло. И ввергло в состояние не только некой эйфории, но и какой-то недосказанности. И, может быть, именно это позволяет нам надеяться, и даже верить, что это еще не все... Что что-то еще обязательно будет!



# ПРЕСС- КЛУБ

"Российская газета" 26 декабря 1990

"Московский комсомолец" 27 декабря 1990

"Правда" 30 декабря 1990

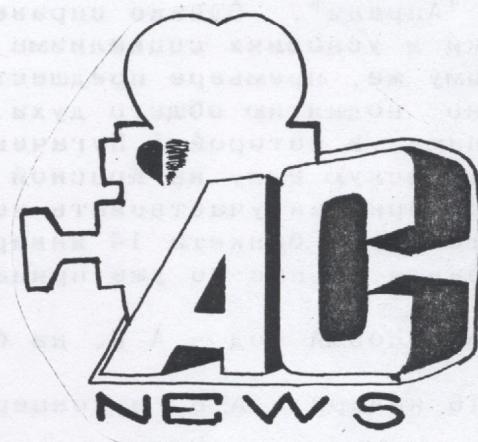
"Вечерняя Москва" 2 января 1991

"Театр" №12 1990

"Советская эстрада и цирк" №1 1991

"Пионер Востока" /Ташкент/ 16 января 1991

"Московские ведомости" №2 1991



## ЭКСПРЕСС — ИНФОРМАЦИЯ

10-11 декабря - Съемки "Рождественских встреч" Ленинградским ТВ.

12-13 декабря - Съемки "Рождественских встреч" для ЦТ.

16 декабря - Интервью Т.Бодровой в программе "Музыкальное обозрение" радио-станции "Юность".

20 декабря - А.Б. ошаршила новой прической и, соответственно, новым имиджем

21 декабря - Ленинградцы могли еще раз увидеть фильм "Я возвращаю Ваш портрет", Москва ЛенТВ не принимала...

22 декабря - Интервью и песни в программе "Музыкальный глобус" (повторение 25-го декабря)

По ЦТ наконец-таки показали Фестиваль в Монте-Карло, где А.Б. вручила, если вы помните, "Серебряный ключ" В.Преснякову-мл.

23 декабря - Репортаж о "Рождественских встречах" в программе "Добрый вечер, Москва!"

По 2-й программе ЦТ демонстрировался документальный фильм "Раймонд Паулс. Работа и размышления".

24 декабря - Интервью Т.Бодровой для телевидения и фрагмент "Рождественских встреч" в программе "120 минут".

24-25 декабря - М.Макаренков доснимал "Рождественские встречи", т.к. предыду-

щие съемки были признаны неудачными.

25 декабря - Состоялся банкет по случаю успешного окончания концертов.

31 декабря - А.Б. в новогоднем телешоу "50\*50".

1 января - На новогоднем "Бале в Останкино" - А.Б. с песней "Открой холодильник" ("Ням-ням") и в финале представления.

Повторение встречи с И.Резником ("Варьетэ Ильи Резника") по Московской программе.

6 января - А.Б. в фильме "Мальчик-бананан" о Ю.Чернавском.

На радио - версия "Рождественских встреч" Л.Дубовцевой, на ТВ - М.Макаренкова.

/Телеверсия "Рождественских встреч" вызвала массу нареканий со стороны членов "Апредя". Однако справедливости ради надо заметить, что в столь сжатые сроки в условиях социализма лучше, возможно, было сделать и нельзя. К тому же, премьере предшествовал очередной облом, не сопутствовавший, естественно, поднятию общего духа. Дело в том, что по Московской программе прошла реклама, в которой А.Пугачева и Д.Кенти приглашали москвичей вечером на рождественскую елку на Красной площади. Прибыв на место, мы выяснили, что А.Б. в мероприятии участвовать не будет. Как и во всех других за исключением (если только) банкета 14 января. Пришлось покинуть Красную площадь несолено хлебавши. А насто уже припахали распаковывать праздничные свечи.../

Старый Новый год - А.Б. на безалкогольном банкете Д.Кенти

14-16 января - А.Б. в концертах Ильи Резника в Кремлевском Дворце Съездов.

/Сенсация не состоялась. Анонсированные нами в декабрьском выпуске бюллетеня концерты по случаю 25-летия "Веселых ребят" были заменены на "Встречи друзей" во главе с И.Резником. Чем это объяснить? Есть несколько версий, но, кто знает, какой отдать предпочтение? Поэтому мы решили не плодить новых слухов и ограничиться констатацией самого факта - так случилось. К нашему сожалению. Разумеется, никто из нас замену "Веселых ребят" на друзей Резника, а Аллы Пугачевой на Вайкуле адекватной не счел, но сдать в кассы купленные билеты было совершенно невозможно. Что еще раз подтвердило абсолютное бесправие народа (а ведь многие приходили на концерты с цветами для любимой актрисы, а цветы стоят сейчас недешево).

Правда, нам принципиальность администрации КДС в какой-то мере сыграла на руку. В связи с трауром в Прибалтике Лайма Вайкуле выступать в Кремле отказалась (и правильно, надоели уже эти безмозглые власти), и три дня в программе участвовала А.Б. Что, конечно, выглядит довольно двусмысленно в сложившейся ситуации (что именно заставило ее выйти на сцену, учитывая отсутствие какого-либо ее желания и то, что она была не совсем здорова - тайна, покрытая мраком), но таких дураков, как мы, привело в дикий восторг. А.Б. исполнила песни: "Анна", "Между мною и тобой", "Придумай что-нибудь", "Встреча в пути", "Ням-ням", "Чао"./

20 января - По Московскому каналу повторили "Рождественские встречи'90".

29 января - 4 февраля - Алла Пугачева и преподобный Джей Кенти приглашают москвичей и гостей столицы на выставку, проводимую в ГУМе (сама А.Б. побывала на ней 3 февраля).

/Кроме всего прочего в числе событий месяца можно отметить появление на телевидении видеоклипа С.Крылова "Золотой фокстрот", который дает возможность слегка полюбоваться на А.Б./

НАШ АДРЕС: Московская область 141700 г.Долгопрудный-1 а/я 27 Клуб "Апредь"

При перепечатке оригинальных материалов ссылка на бюллетень обязательна

# Вокруг и около

ФЕЛИКС ДАДАЕВ: ВЗГЛЯНИ, И ЗДЕСЬ ВСЕ ВИДНО,  
ЧТО ЗНАЧИТ УВАЖЕНИЕ,  
ЗДЕСЬ ТВОРЧЕСТВО И ПРАВДА,  
ЗДЕСЬ СЕРДЦА ВДОХНОВЕНЬЕ!



Естественно, в начале разговора я попросила Феликса Гаджиевича чуть-чуть рассказать о себе, чтобы, таким образом, представить его нашим читателям.

Ф.Д. - О себе много говорить не буду (не мой бюллетень, да и к рекламе, слава богу, отношусь спокойно). Незачем - "о себе" и потому, что уже иду с "ярмарки" яркой и бурной, где были разные цвета - и грустные, и веселые, легкие и трудные, но чаще радостные, ибо весь путь творчества в "ярмарке искусств" - карусель по разным странам, городам и весям, который пролетел в вихре удач и огорчений, а порой и падений. Но в основном, моя радужная карусель кружилась в успехе - 52 года (да и сейчас еще, слава Аллаху, аварийного сигнала не слышу). В труде (в хорошем ритме), часто встречаясь с публикой, сохраняешь здоровье и веру в любимое дело. Зритель всегда был и есть вдохновителем прекрасного, и я бы сказал, точным барометром в творческом настроении. Зритель подсказывал, направлял и ре-



Ф.Д. - Впервые я увидел Аллу на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады, где Песней о Ермоловой она покорила всех! Уже тогда это был Театр! Уже тогда рядом не было ничего подобного. Тогда я мог ее сравнить, а, вернее, вспомнить о таких мастерах Эстрады как Сиди Таль и Анна Гузик, ибо только им в те времена было под силу таланта делать из маленьких эстрадных произведений - Театр!

Помню, как популярнейшая тогда певица Гелена Великанова всем нам, членам жюри, сказала: "Слава Богу, на небосклоне Эстрады появилась новая яркая звезда!" Пророчества коллеги сбылись. И я счастлив наблюдать нелегкий, но прекрасный путь Аллы - ее яркое творчество победно освещает горизонт мира искусства!

шал, что, где, когда и как делать, творить, писать, исполнять, и его благодарное внимание к мыслящему исполнителю я старался не обманывать. И эта взаимная дружба чувствовалась на моем пути в каждой концертной встрече, украшала и вдохновляла мое творчество, как на Родине, так и в тех 57 странах, где мне удалось побывать и где я всегда призывал всех к добру и радости - иначе и не могу, и не хочу, ибо так воспитан святыми горами Дагестана, где являюсь уважаемым трижды дедом. И где живет, - слава Аллаху, мой дедушка, которому - 118 лет! А он еще весенним взглядом смотрит на бабушку!!!

- Расскажите, пожалуйста, как Вы познакомились с Аллой Пугачевой?



От случая к случаю судьба соединяет нас в различных программах, и я всегда проникаюсь ее дисциплиной по отношению к самому ответственному в ее жизни - сцене! Всегда и везде чувствую (и благодарен ей за это) ее уважение к старшему, удивительнейшему такту по отношению к приглашенному гостю программы.

Но сколько бы я ни слушал, видел ее в различных ситуациях на разных сценах и в жизни, я больше чем уверен (а время идет!), что главная песня, главный спектакль этого тысячекаратного таланта еще не рожден, еще в работе, еще не исполнен! Дай-то Бог! Да сбудется!!!

- У нас есть вопрос, который, очевидно, станет традиционным - что Вам нравится, что нет - в творчестве Аллы Борисовны?

Ф.Д. - В творчестве Аллы Борисовны мне нравится все. А главное, преклоняюсь перед ее трудом, ее ответственностью за правду в каждом движении, в каждой ноте, в облике, с ее сумасшедшинкой (что бы ни говорили!), перед ее круглосуточной думой о песне!

Здесь уместно вспомнить четверостишие, которым Чаплин начинает свою книгу: "Критиковать легко, попробуйте-ка сами.

Быть может, я не силу ночами,  
Выдумывая каждый трюк!"

Порой мне кажется, что даже когда Пугачева молчит, она сочиняет, ибо она вся в песне, если не сказать, что она и есть Песня!

Я уже не говорю о том, на что способен ее темперамент - это и любая неожиданная импровизация ее характера, и всегда совершенно разное, новое решение того или иного ритма мелодии. Страсть, печаль, юмор, любая песня, текст: все составные того или иного ее произведения - это маленькая пьеса пережитого только ею. Отсюда и правда только ей присущего исполнения, только ей подвластного переживания и отдачи зрителю того волнения, в контакт к которому мгновенно подключаются тысячи сердец, искренне верящих, как в Бога, в великое честное творчество Аллы Борисовны Пугачевой!

- Алла Пугачева всегда говорила, что она дитя юмора. Вот Вы, как человек, можно сказать, посвятивший свою жизнь юмору, согласитесь с ней или спорите?

Ф.Д. - Конечно, она дитя юмора. Об остроумии Аллы, ее сиюминутной реакции можно писать рассказы. Тому много примеров и в ее выступлениях, и в ее песнях, таких как "Уважаемый автор", примеров и юмористических, и сатирических. Сколько забавных, а порой и острых реприз, просто находок, рождается, например, по ходу объявления номеров в представлении, в контакте со зрителем - не сосчитать! Напомню, на "Рождественских встречах" в "Олимпийском" перед моим выходом на сцену нахально вылез на сцену пьяный офицер, который стал что-то лепетать Николаю Расторгуеву, солисту "Любэ", про любовь армии к приказам высших чинов. Пьяный глупец, позоря мундир, сказал, что он пришел на концерт прямо с дежурства! Не нарушая комизма ситуации, Алла отдала честь хмельному вояке и сказала: "Не будем спорить с армией - сегодня это опасно." Если этот защитник в таком состоянии дежурил на посту, то легко оценить надежность такой защиты.

Вообще, юмор окружает само имя Аллы. Чтобы вы поняли, что я имею в виду, приведу пример. В Махачкале у кинотеатра стоял рекламный щит с объявлением о демонстрации фильма "Чучело". В кратком сообщении о сюжете фильма было крупно написано: "В главной роли Чучела, по точным сведениям Ахмета, Кристина, дочь той Женщины, которая поет!"

- Уже скоро месяц, как окончились "Рождественские встречи". Может быть, Вы в курсе, что нового за это время произошло в творческой жизни Аллы Пугачевой?

Ф.Д. - Многим друзьям Аллы Борисовны известно, что она человек настроения - и поэтому бывают периоды, когда никаких событий в ее творческой жизни не происходит. Как бы не происходит. Поскольку многим не известно,

что Алла любит, разумеется, по вдохновению, сочинять песни ночью. И многие ее композиторские шлягеры, по-моему, и были созданы "в тайне ночи одинокой". И сейчас, мне кажется, у нее именно такой период "одинокого" творчества. Но, тем не менее, новость есть! И я бы занес ее в Книгу Гинесса, ибо эта новость подтверждает изречение, что если человек талантлив, то он талантлив во всем. И эту новость (будь что будет!) я, пожалуй, открою всем поклонникам ее таланта. Тем более, что дебютные актрисы уже находятся в производстве в Париже!

Так случилось, что единственным от актерской братии и сильного пола оказался на мини-презентации или пробе, уж и не знаю, как это называть, ибо для меня это было впервые. Короче, я был одним из немногих присутствующих, когда из сорока или более, не помню, душистых флакончиков - лучших сортов всевозможных новых запахов духов нужно было выбрать единственный, нежный, входящий в сорт прима-люкс запах для духов под названием "Алла"! И каково же было мое удивление, когда в кругу профессионалов-спонсоров парижской парфюмерной фирмы и московской фирмы "Заря", которые для себя уже ранее определили номер флакона для изготовления новинки, мы услышали после личных проб от Аллы Борисовны именно этот номер. Полное совпадение вкусов! И более того, несколько их вариантов она отмела начисто, доказав профессионалам тонкость восприятия женского обоняния в отборе лучшего пробного номера для изготовления новых духов. Признаюсь, я первым был окроплен утвержденной только что новинкой "Алла". Но главная новость - не эта. Еще раз к слову о всестороннем таланте. Совместных изготавителей Париж-Москва не очень устраивала упаковка духов - изящная в благородных черно-серых тонах лаковая коробочка, придуманная Аллой Борисовной. Не хватало каких-то нескольких оригинальных отвечающих французскому вкусу штрихов. Пауза была недолгой. К удивлению присутствующих, Алла, взяв фломастер, мгновенно (онть же подчинившись своему вдохновению) искусно, словно профессионал-художник, сделала несколько прекрасных штрихов, и мы увидели на лицевой стороне, в чудесном изгибе рисунка профиль Пугачевой! Я был восхищен и этого никогда не забуду! Скоро все увидят и оценят этот дар божьего мастерства.

Итак, профиль звезды украсил, словно новой мелодией, подарок миру - тончайшие по вкусу и изяществу духи "Алла"!

С Феликсом Дадаевым беседовала и публикацию подготовила Е. Архипова





# ПЕЧАТАЕТСЯ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ

Да здравствует авантюра !  
(очерки из истории Клуба)

/начало 9-й главы в №9 за 1990/

(из мемуаров Ю.Д.)

Между песнями А.Б. просто заваливают цветами. "Сколько цветов! Я прямо ощущаю себя вечным огнем." Подбадривает молодых людей: "Не бойтесь, я уже не кусаюсь." Это как сказать. Когда общаешься с А.Б., про осторожность лучше не забывать. А Алла уже танцует с каким-то хмырем, который говорит в микрофон:

- Большое Вам спасибо за приезд к нам.
- Это вам спасибо, что пригласили...

Он еще что-то говорит А.Б. на ухо, на что она отвечает: "Обязательно." А я про себя ехидно думаю, как же, ждите...

(из воспоминаний К.А.)

Оказывается, этот парень, покупая у Ашота с Ленкой программку, сказал, что он хочет, чтобы А.Б. его прослушала. Поскольку он был с цветами, наши дали ему единственный осуществимый совет - пригласить Аллу на "Молодом человеке" и попытаться ей все объяснить.

(из мемуаров Ю.Д.)

Вдруг А.Б. говорит: "Хотите поеть?" - и они поют припев вместе. "А если соло?"

(из воспоминаний К.А.)

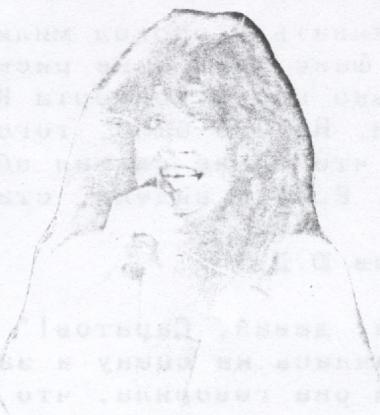
Картина была презабавнейшая. Неплохо поставленным голосом, разводя руками в стороны а la Магомаев, парень самостоятельно пропел припев. При этом он чуть не отнял у А.Б. микрофон - но она крепко его держала, однако, по-моему, понервничать ей пришлось.

(из мемуаров Ю.Д.)

В конце песни Алла хочет: "Спасибо! Конечно же, вы сделали мне большое одолжение, что потанцевали с актрисой Аллой Пугачевой, но почаще приглашайте своих девушек, жен, матерей, бабушек своих, нам это порою так необходимо. Приглашайте почаще!"

Играет вступление к "Коралловым бусам". "Песня, которую сейчас я хочу спеть, мне дорога как раз тем, что автор ее просто вырос на моих глазах и стал не просто интересным молодым человеком, но и интересным молодым композитором. Игорь Николаев!" Что это она так Николаева стала в последнее время расхваливать?

Я перемещаюсь на лед, где мы водим хороводы с милицией. Во главе, естественно, с Аллой Борисовной. Она очень близко подходит ко всем дальним трибунам. В конце песни, как обычно, признается, что не бусы ей были нужны:



"Приезжай!" Смеется: "Ну, а если он не приедет, я ему другую песню спою." Играет вступление к "Чао!", я собираюсь уходить - пора пробираться к сцене. Перед уходом оборачиваюсь - Алла прикладывает руку к уху, морщится и говорит: "Ребятки, погромче играйте, ничего не слышно здесь! Чао! Чао, дорогой! О!" О - значит, что все нормально. Проходит по залу: "Ой, молодцы - смеется - Чао-чао-чао!" Что-то настроение сегодня очень хорошее.

Перед "В родном краю": "Столько есть песен... Столько есть песен о любви... Я, пожалуй, все время пела именно о любви, потому что это вечное - любовь в самых разных проявлениях... Но есть песни в моем репертуаре, в которых вот, черным по белому, не написано слово "люблю". (До этого она очень смешно говорила 'лю-блю'.) Но там любовь подразумевается. Любовь к вам, к моему народу, к людям в нашем родном краю, и я люблю вас... Силы, которые вы даете артистам вашим доверием, вашими аплодисментами. Вы сегодня так добры, что пусть это будет не только сегодня - и завтра, и послезавтра. Это главное, чего я хочу."

(из воспоминаний К.А.)

Наконец, настал момент, когда уже не надо было вертеть головой во все стороны, вытягивая шею (кстати, недавно я обнаружила, что выросла за последние пару лет на два сантиметра, а еще говорят, что после двадцати не растут) чтобы увидеть А.Б. - она была у нас, что называется, как на ладони. Тут же, разумеется, в наши сплоченные ряды втиснулась Юсечка - мы слегка поронтали, но только ради проформы, ясное же дело, что пренебречь таким шикарным местом совершенно невозможно.

(из мемуаров Ю.Д.)

А.Б. была на сцене. С первыми аккордами "Moscow Rock" она потрясла кулаками и, несомненно глядя на нас (очень хорошо смотрела), стала спускаться.

(из воспоминаний К.А.)

Выскакивать в проход милиция уже никому особенно не давала. У нас, конечно, был шанс, но мы не рискнули - для порыва не хватило какого-нибудь посыла. Только после концерта Кирилл сказал, что он видел, как Алла поманила нас пальцем. Но что было, того не вернешь, оставалось только поорать на него за то, что он не сказал об этом вовремя. Видите ли, он думал, что это все видели. Если бы видели, стали бы мы сидеть.

(из мемуаров Ю.Д.)

"Давай, давай, Саратов!" - подбадривала дальние ряды А.Б. Потом она опять поднялась на сцену и запела "Куда все уходят, куда". Два дня перед этой песней она говорила, что раньше пела ее только за границей, а вот сейчас пришло время петь ее дома. И поэтому я думала, что она имеет в виду своих коллег, когда поет эту песню. Но сейчас, когда дошла очередь до слов "Попутчики славы моей", глядя прямо перед собой, Алла протянула руку перед собой, указывая на поклонников.

Ленка вытащила из сумки свечку, зажгла ее и стала водить ею по полу. У торьковской тусовки была простыня с надписью красной краской "Браво, Алла!" Представлю, как это выглядело со сцены: с одной стороны простыней пол подметают, с другой - свечкой елозят.

Цванг стоял справа, облокотившись на сцену. К нему подошли менты и показали на Ленку. Д.Я. проявил снисходительность и сказал что-то типа "Пусть". Однако с другой стороны к нам подлетела милиционерша и вежливо попросила потушить свечку. Объяснить ей что-то было бесполезно. Ленка пару раз показала на Цванга, мол, разрешили, но милиционерша ничего не понимала.

(продолжение в следующем номере)



— В Ваш архив —

"Калининградская правда" 12 августа 1989

ПО ПОВОДУ

## Неужели не стыдно?

Выступление «Театра песни» под руководством народной артистки РСФСР Аллы Пугачевой калининградцы ждали с особым нетерпением. Ее песни давно любят в народе. На первый концерт, проходивший на стадионе «Балтика», собрались тысячи зрителей.

Пугачева не обманула ожиданий калининградцев. Мастерство и талант — все это в полной мере продемонстрировала Алла Борисовна. А еще певица проявила незаурядное мужество, хладнокровие и стойкость. Проявить эти качества ее вынудили, к сожалению, наши земляки-зрители. Но, подчеркну, далеко не лучшая, не самая воспитанная часть калининградцев. Только личное самообладание позволили довести артистке концерт до конца.

Едва Алла Пугачева вышла на поле, как тысячная толпа хлынула за ней с трибун, не обращая внимания на ее уговоры вернуться назад и занять места. После неоднократных, настойчивых просьб это удалось. Но уже через несколько минут беснующиеся горе-поклонники вновь захлестнули сцену. Тысячи зрителей, сидящих на трибунах, по сути, бы-

ли лишены возможности смотреть концерт, а сама певица — спокойно выступать. Часть металлических конструкций эстрады была повреждена натиском разнозданной толпы. Немногочисленные работники милиции и военнослужащие были попросту сметены волной хулиганов. Зрелище недостойное, дикое, позорящее наш город. Почему стало такое возможным?

Организаторы концертов — театрально-музыкальное объединение молодежных инициатив Московского райкома ВЛКСМ Калининграда, администрация стадиона «Балтика» не смогли обеспечить должный порядок. Управление внутренних дел облисполкома не проявило должной предусмотрительности. А ведь было заранее известно, что на стадион придут около двадцати тысяч зрителей — в основном молодежь.

Не сомневаюсь, что чувство стыда и досады за поведение наших земляков сейчас ощущаю не только я. Потому от имени истинных поклонников приношу Алле Борисовне, всему коллективу «Театра песни» искренние извинения.

Ю. ШЕВАЛКИН.